



# Le Marché de l'Art en 2023



NFT "Chaos under the pure light" d'ldontknows

artprice  
com  
BY ART MARKET

Artron Net



# SOMMAIRE

## 01

**BILAN GÉNÉRAL :  
VENT DE CHANGEMENT APRÈS DEUX ANNÉES RECORDS** ..... 6

### ÉTAT DES LIEUX

**L'Asie redémarre tandis que l'Occident se réajuste  
Les raisons de rester optimiste**

### L'ANNÉE PASSÉE EN REVUE

### STRUCTURE ET ÉVOLUTION DU MARCHÉ PAR GAMME DE PRIX

**Les transformations du marché haut de gamme  
La dynamique des marchés intermédiaires  
Transactions maximales pour les œuvres les plus abordables**

## 02

**GÉOGRAPHIE DU MARCHÉ DE L'ART  
ET DES PRINCIPALES MAISONS DE VENTES** ..... 24

### LES PAYS LES PLUS PERFORMANTS

**Les États-Unis perdent deux milliards  
Flot d'œuvres (vendues et invendues) en Chine  
Le marché britannique rétrécit depuis le Brexit  
La France s'affirme**

### LE PALMARÈS MONDIAL DES MAISONS DE VENTES

**Flexibilité requise pour Christie's et Sotheby's  
Phillips affiche des taux de ventes remarquables  
Les meilleures sociétés chinoises**

**QUESTIONS-RÉPONSES - LE POINT DE VUE D'ARAA  
SUR LE MARCHÉ DE L'ART CHINOIS EN 2023** ..... 33

## LES ÉVOLUTIONS GÉOGRAPHIQUES DU MARCHÉ

**Londres de plus en plus concurrentée**

**Le pouvoir d'attraction de Hong Kong se confirme**

**Inde : la surprise de l'année**

# 03

## LES ARTISTES ET LES ŒUVRES QUI ONT MARQUÉ L'ANNÉE ..... 38

### LE POIDS ÉCONOMIQUE DES GRANDES PÉRIODES DE CRÉATION

**Les Maîtres Anciens**

**Art du 19<sup>e</sup> siècle**

**Art Moderne**

**Art d'Après-Guerre**

**Art Contemporain**

**Les NFT**

### LES ARTISTES SUSCITANT LE PLUS GRAND NOMBRE D'ÉCHANGES

**Le trio gagnant**

**Les artistes les plus demandés par pays**

### DEUXIÈME MEILLEURE PERFORMANCE POUR LES ARTISTES FEMMES

**Des peintres historiques réévaluées**

**Des œuvres du 20<sup>e</sup> siècle revalorisées de plusieurs millions**

**Yayoi KUSAMA devance Gustav KLIMT**

**Joan MITCHELL dépasse les 100 m\$ sur l'année**

**Julie MEHRETU est sacrée artiste d'origine africaine la plus cotée**

**Paula REGO réalise une année record un an après sa mort**

**La jeune génération stimule considérablement les enchères**

## TOP 100 ŒUVRES FINE ART ET NFT VENDUES AUX ENCHÈRES EN 2023 ..... 62

## TOP 500 DES ARTISTES PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES EN 2023 ..... 64

## ***Méthodologie***

L'analyse du Marché de l'Art présentée dans ce rapport est réalisée sur la base des résultats de ventes aux enchères publiques de Fine Art enregistrés par Artprice et Artron entre le 1er janvier et le 31 décembre 2023. Cette analyse concerne uniquement les peintures, sculptures, dessins, photographies, estampes, vidéos, installations, tapisseries et NFT, à l'exclusion des antiquités, des biens culturels anonymes et du mobilier.

Tous les prix indiqués dans ce document se rapportent aux résultats de ventes aux enchères publiques, frais acheteurs inclus. Toute mention \$ fait référence au dollar américain et toute mention ¥ fait référence au yuan chinois. Le taux de change utilisé par ARAA pour convertir les résultats de ventes enregistrés sur le marché chinois est un taux moyen annuel.

Hormis pour l'Art chinois, la segmentation par période de création respecte le découpage suivant réalisé par Artprice :

- “Maîtres anciens” : œuvres réalisées par des artistes nés avant 1760
- “19<sup>e</sup> siècle” : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1760 et 1860
- “Art Moderne” : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1860 et 1920
- “Art d'Après-Guerre” : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1920 et 1945
- “Art Contemporain” : œuvres réalisées par des artistes nés après 1945
- “Art Ultra-contemporain” : œuvres réalisées par des artistes de moins de 40 ans

L'Art chinois, quant à lui, se divise en deux catégories principales par ARAA :

- “Peinture et calligraphie chinoises” désigne l'art traditionnel chinois, à savoir l'encre de Chine sur des supports aussi divers que le papier Xuan, la soie et les éventails. La “calligraphie chinoise” a pour sujets des mots, des poèmes et des vœux, tandis que la “peinture chinoise” représente des paysages, des personnes, des oiseaux et des fleurs.
- “Peinture à l'huile et art contemporain” désigne les œuvres d'art créées par des artistes chinois qui se sont appropriés les techniques et médias occidentaux (peinture à l'huile, photographie, sculpture, installation, dessin au crayon, gouache, aquarelle, etc.) après la première exposition d'une huile sur toile en Chine en 1579.



# AVANT-PROPOS DE THIERRY EHRMANN

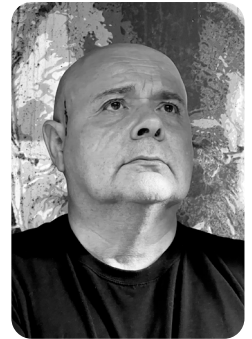
Notre Rapport du Marché de l'Art en 2023 est beaucoup plus rassurant que le présentaient les seuls résultats des grandes sessions de prestige : le nombre d'adjudications atteint un nouveau record absolu et le taux d'invendus reste tout à fait stable. Le Marché de l'Art tourne donc à plein régime aux enchères, où seul le segment très haut de gamme ralentit. Le nombre de transactions supérieures à 10 m\$ baisse en effet de -25 %, mais le nombre total de lots vendus dans le monde progresse de +5 %.

Ce qui aura manqué au cours du dernier exercice, ce sont bien sûr des collections aussi électrisantes que celle de Paul G. Allen en 2022. La période du 19<sup>e</sup> siècle est pour cette raison celle qui se contracte le plus. En l'absence d'œuvres majeures, Claude Monet reste le 6<sup>e</sup> artiste le plus performant du monde aux enchères cette année, bien que ses ventes passent de 540 m\$ (2022) à 197 m\$ (2023). De toute évidence, le contexte géopolitique mondial aura ainsi contribué à freiner les cessions de chefs-d'œuvre historiques.

Le présent rapport insiste cependant sur de nombreuses performances remarquables : la toute première adjudication supérieure à 100 m\$ à Londres, le développement rapide des ventes aux enchères en Inde ainsi que la stabilisation des ventes de NFT. L'Art Génératif rencontre un succès sensationnel en 2023, avec des adjudications millionnaires pour les NFT de Dimitry CHERNIAK ou de Tyler HOBBS. Artprice voit dans ce médium une création pleine de promesses. Aussi est-elle très fière de collaborer avec l'artiste digital IDONTKNOWS, en présentant en première de couverture son œuvre NFT *Chaos under the pure light*.

Notre Rapport du Marché de l'Art en 2023 insiste en outre sur les performances des artistes femmes. La plasticienne japo-

naise Yayoi KUSAMA se hisse pour la seconde année consécutive parmi les dix artistes les plus performants du monde, toutes périodes de création confondues, juste entre René MAGRITTE et Gustav KLIMT ! De nouveaux records personnels sont aussi enregistrés pour Joan MITCHELL, Louise BOURGEOIS, Agnes MARTIN et Barbara HEPWORTH. Ils attestent du nouveau regard porté par les collectionneurs à ces très grandes artistes du 20<sup>e</sup> siècle. Artprice observe que cette reconnaissance de l'art au féminin s'amplifie aujourd'hui avec une diversification de ses origines, puisque l'éthiopo-américaine Julie Mehretu (1970) ou la nigéro-anglaise Jádé Fadojutimi (1993) font partie des étoiles les plus brillantes du Marché de l'Art mondial en 2023.



Avec le rapport le plus complet qui soit du Marché de l'Art, la société Artprice by Artmarket.com - leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art - poursuit sa collaboration pour la quinzième année consécutive avec l'entreprise Artron et son service de recherche incontournable sur le Marché de l'Art en Chine, ARAA. Notre partenariat honore les relations diplomatiques mises en place il y a soixante ans entre la Chine et la France, lesquelles trouvent, en 2024 - année exceptionnelle du dragon - un nouveau souffle avec l'annonce, par le Ministre français de l'Europe et des Affaires étrangères et son homologue chinois, de l' "Année franco-chinoise du tourisme culturel" (ATC).

La couverture mondiale des ventes aux enchères que permet l'association d'Artprice et d'Artron offre enfin une vue complète de l'évolution structurelle et des tendances du Marché de l'Art à l'échelle mondiale, que détaille notre rapport unique et que nous sommes fiers de vous présenter en trois langues, français, mandarin et anglais.

**Thierry Ehrmann**, président  
d'Artmarket.com et fondateur d'Artprice

## AVANT-PROPOS DE WAN JIE

L'année 2024 marque le 60<sup>e</sup> anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la France et la Chine, et en dépit des incertitudes qui entourent la situation économique et politique du monde d'aujourd'hui, les échanges culturels et artistiques, qui incarnent la quête perpétuelle de l'esprit humain, se poursuivent comme ils l'ont toujours fait. En effet, tout au long de l'histoire, la création, le commerce, les collections et la diffusion des œuvres culturelles et artistiques n'ont jamais été interrompus par des fluctuations économiques ou des changements politiques ponctuels.

La coopération entre Artron Art Group et Artprice a débuté en 2010 et le Rapport sur le Marché de l'Art mondial de 2023 fait le bilan de ces 14 dernières années de coopération et témoigne des échanges culturels et artistiques entre la Chine et l'Occident.

De nos jours, de plus en plus d'artistes étrangers et d'expositions viennent en Chine, ce qui reflète non seulement le désir et l'acceptation des amateurs d'art chinois pour la culture et l'art de différentes nationalités et pays du monde, mais aussi le besoin de la Chine d'être en phase avec le monde, et le besoin du monde de comprendre et d'apprécier la culture et l'art chinois.

L'art permet de résister à l'oubli et les données sur l'art jouent un rôle important pour comprendre et protéger la culture. Artprice est l'une des plus grandes sociétés d'informations dans le monde, servant non seulement le Marché

de l'Art français, mais aussi l'ensemble du marché mondial. Grâce à la coopération entre Artron et Artprice, nous continuons à promouvoir les échanges culturels et artistiques entre l'Orient et l'Occident, qui revêtent une grande importance en termes de commerce, de collections, d'éducation et de recherche. Ces échanges permettent à la communauté internationale de mieux comprendre les artistes chinois et de les aider à avoir accès au Marché de l'Art international. Dans le même temps, de brillants artistes étrangers, de plus en plus nombreux, peuvent prendre part aux transactions se déroulant sur le Marché de l'Art en Chine. La Chine porte un profond respect aux arts et cultures de différents pays et groupes ethniques. Par conséquent, Artron poursuit sa coopération avec Artprice, afin d'apprendre, d'étudier et de s'inspirer de l'art et de la culture des pays étrangers, tout en cherchant à mieux s'intégrer au niveau mondial. Nous sommes impatients d'apporter de nouvelles contributions à la culture et à l'art de la Chine, et même du monde entier. Artron est prêt à assumer une plus grande responsabilité : en bâtissant des ponts, en s'efforçant d'aider les artistes, les institutions artistiques, les amateurs de culture et d'art ainsi que les chercheurs, tant en Chine qu'à l'étranger, à mieux comprendre l'art chinois et à raconter la Chine telle qu'elle est.



***Wan Jie**, fondateur et PDG d'Artron Art Group et fondateur d'Artron research*

---

**Bilan général :  
vent de changement  
après deux années  
records**

**01**



## CHIFFRES-CLÉS DES VENTES AUX ENCHÈRES D'ŒUVRES FINE ART ET NFT DANS LE MONDE (2023)

### CA mondial

En baisse de -14%  
comparé à 2022

**14,9 Mrd\$**

### Lots vendus

Nombre maximal  
de transactions :  
près de 763 000

**+5%**

**+10,5%**

### Lots présentés

Le marché atteint sa  
plus forte densité, plus  
de 1,2 millions de lots

**38%**

### Taux d'invendus

Ce ratio augmente face  
à l'offre abondante

©artprice.com/ARA4

# ÉTAT DES LIEUX

Les effets de rattrapage suite à la pandémie de la COVID-19, couplés à l'arrivée de collections privées parmi les plus extraordinaires de l'histoire, ont conduit à une année 2022 remarquable pour le Marché de l'Art mondial. Ce fut une année record sur la tranche de prix la plus élevée avec 24 lots cédés à plus de 50 millions de dollars, eu égard à un ensemble unique d'œuvres rares, inscrites dans l'Histoire de l'Art, dont la singularité et la valeur constituaient un graal pour tout grand collectionneur ou musée.

Les ventes de collections privées au cours de l'année 2023 étant loin d'être aussi fastes que celles de l'année précédente, le nombre d'adjudications à plus de 50 millions de dollars passe de 24 à six seulement. Cette carence de 18 lots majeurs – parmi la profusion de 763 000 lots vendus cette année – suffit à amputer le résultat annuel de 1,46 Mrd\$. Une telle perte de vitesse était attendue. Ce qui l'était moins est la complexification du contexte mondial,

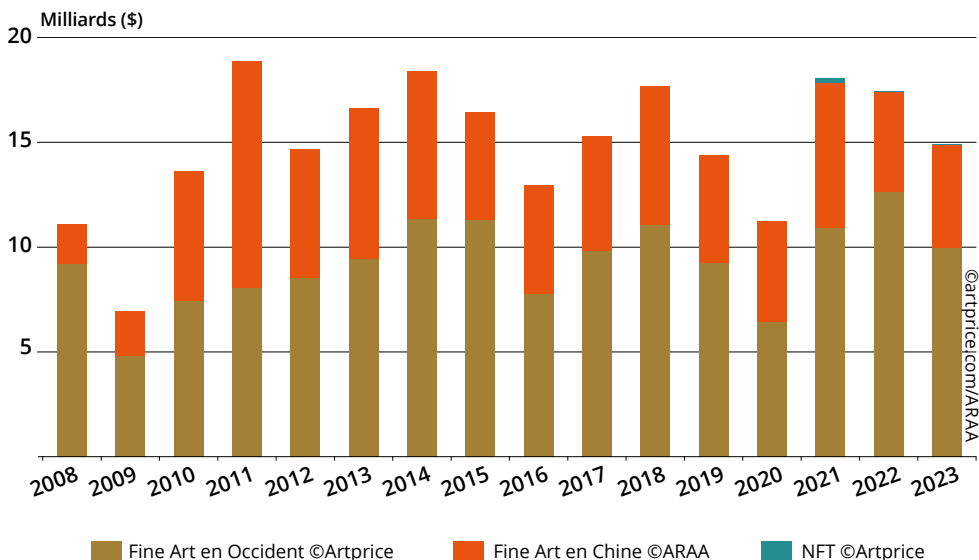
l'enlèvement de la guerre Ukraine-Russie et l'arrivée du conflit israélo-palestinien.

Après l'enthousiasme qui s'est emparé du marché suite à la crise de la COVID-19, il a fallu s'adapter à un macro-environnement sans cesse bousculé dont des turbulences économiques tant en Europe qu'aux États-Unis. Encore une fois, les grandes maisons de ventes ont dû faire preuve d'agilité pour ajuster leur activité et adapter leurs stratégies au tassement du marché haut de gamme. Elles y sont parvenues, vendant plus d'œuvres d'art que jamais auparavant et augmentant encore leur clientèle.

## L'Asie redémarre tandis que l'Occident se réajuste

Le produit des ventes mondiales d'œuvres d'art aux enchères s'établit à 14,9 Mrd\$, ce qui constitue un ralentissement de -14 % comparé au précédent exercice. Le marché 2023 présente aussi un déséquilibre conjoncturel contraire à celui observé l'an dernier : il se renforce en Asie et décline en Occident suite au sommet de 2022.

## ÉVOLUTION DU PRODUIT DES VENTES DE FINE ART ET NFT EN CHINE ET EN OCCIDENT



L'année dernière, le marché américain a été stimulé notamment par les dispersions des collections de Paul Allen et de Thomas et Doris Ammann, ayant généré à elles seules deux milliards de dollars. Or, c'est exactement le chiffre qui manque en 2023 pour maintenir la fastueuse performance américaine précédente. Le résultat américain, qui s'élève à 5,2 Mrd\$, ralentit de -28 % malgré des transactions en hausse (+9 %). Il est suivi par le marché chinois dont le résultat de 4,9 Mrd\$ renoue avec les performances pré-Covid. Dans les autres pays d'Asie, les disparités sont fortes : le Japon perd -22 % lorsque le résultat en provenance de Corée du Sud, qui chute de -49 % après le boom de l'an dernier, est devancé par l'Inde où le produit des ventes gagne +76 %.

Au Royaume-Uni, troisième place de marché mondial, le produit des ventes d'œuvres d'art aux enchères perd -15 % (il atteint 1,8 Mrd\$) malgré des transactions en hausse (+5 %). À l'image du marché américain, il a manqué d'œuvres sur le segment haut de gamme. Arrive ensuite la France (875 m\$ soit -11 %), que l'on sait désormais capable d'atteindre le milliard d'œuvres vendues lorsque les conditions sont au beau fixe. Les autres principaux acteurs européens, dont les bilans reposent sur des niveaux de prix plus intermédiaires, se maintiennent voire affichent des performances en hausse. Les résultats de l'Allemagne et l'Italie sont stables lorsque ceux de la Belgique et l'Espagne progressent respectivement de +21 % et +31 %.

## Les raisons de rester optimiste

La baisse du produit des ventes n'est pas l'indicateur le plus important dans une conjoncture incertaine. Il paraît même naturel que les élans s'apaisent dans un contexte bousculé. Nous assistons à un regain de prudence quant aux catégories d'œuvres les plus sensibles comme les plus valorisées. Les enchères sont, de façon générale, moins flamboyantes et les démarches d'acquisition plus étudiées après

le ruissellement de records d'une année 2022 hors norme.

Pour autant, la fin de l'euphorie post-Covid et les tensions accrues du macro-environnement n'altèrent pas le désir d'acheter sur la majorité des segments du Marché de l'Art. Les vendeurs, nombreux, nourrissent une offre particulièrement dense : plus d'un million d'œuvres d'art ont été mises aux enchères au cours de l'année. Parmi ce million d'œuvres proposées, plus de 763 000 ont changé de propriétaire. Cette profusion d'adjudications est un nouveau sommet, encore supérieur au flux de ventes de 2022 qui était pourtant une année historique quant au nombre de transactions réalisées.

**2023 s'impose comme l'année la plus dynamique dans l'histoire du Marché de l'Art mondial, avec plus de 763 000 transactions.**

Le fait que le flux de transactions atteigne son plus haut niveau témoigne de l'énergie, de l'envie et de la passion qui animent le marché. Il s'agit d'un signe de vitalité essentiel, de même que le taux de réussite de ventes qui, s'érigeant à plus de 70 % sur les principales places du marché occidental (77 % aux USA et 71 % au RU), rassure les vendeurs et reflète la bonne adéquation de l'offre à la demande.

Par ailleurs, le nombre d'enchérisseurs ne cesse de croître. Les principales maisons de ventes enregistrent, cette année encore, des progressions significatives du nombre de participants aux enchères, notamment via l'arrivée sur le marché de nombreux acheteurs issus des jeunes générations. Dans son bilan de fin d'année, Christie's détaille par exemple que le nombre d'acquéreurs d'art des 20<sup>e</sup>/21<sup>e</sup> siècles fait un bond de +17 % en 2023. Le bilan de fin d'année de Phillips indique quant à lui que près de la moitié des clients de 2023 sont des primo-accédants et que le tiers des acheteurs font partie des générations Y et Z. Le marché poursuit donc son évolution, porté par de jeunes amateurs qui contribuent pleinement à la performance des résultats, dans un contexte de mon-



dialisation et de digitalisation croissantes.

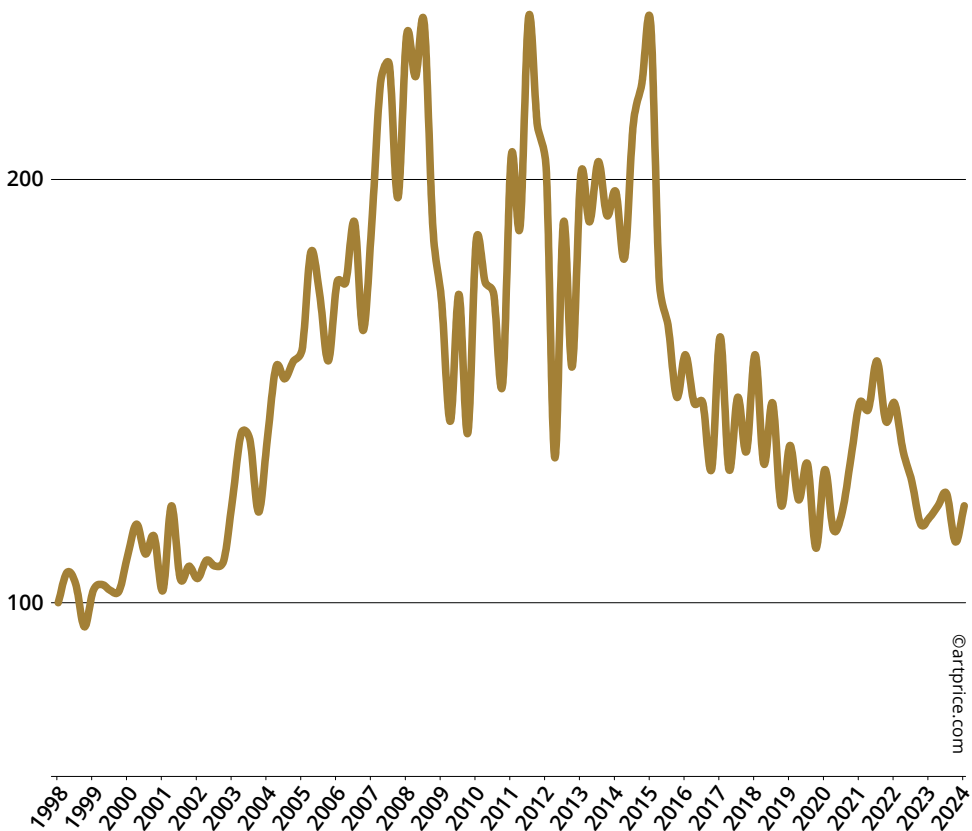
Au cours des années 2021 et 2022, la tendance générale était au prestige et aux grosses dépenses. La période était idéale pour les vendeurs en possession d'œuvres majeures fortement valorisées, mais aussi d'œuvres réalisées par de jeunes artistes en vue promettant de rapides plus-values. Un virage s'opère cette année où l'on passe d'un marché de vendeurs à un marché d'acheteurs.

Les œuvres de grande qualité se raréfient en 2023 et les enchères sont parfois moins compétitives comparé aux deux années précédentes. Plusieurs œuvres de géants du 20<sup>e</sup> siècle, dont Pablo PICAS-

SO, Andy WARHOL, Mark ROTHKO ou Robert RAUSCHENBERG, se sont vendues sans grand enthousiasme, parfois en dessous de leurs estimations basses. En parallèle, certains vendeurs choisissent de rester discrets en privilégiant le canal des ventes privées plutôt que celui des ventes publiques.

Les prix mémorables et le phénomène de rentabilité immédiate qui ont porté le marché mondial au cours des deux dernières années ne sont plus les moteurs de 2023. Contraint d'évoluer, le marché se repositionne pour construire de nouvelles bases solides tout en ouvrant le champ à des opportunités d'achat plus intéressantes.

## ÉVOLUTION TRIMESTRIELLE DE L'INDICE GLOBAL DES PRIX AUX ENCHÈRES





WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

*Murnau mit Kirche II (Murnau with Church II)* (1910) - 44,7 m\$

Sotheby's, Londres, 01/03/2023

# L'ANNÉE PASSÉE EN REVUE

Outre les temps forts que constituent les traditionnelles ventes new-yorkaises de prestige en mai et en novembre, un découpage mensuel de l'année révèle les enthousiasmes et les déceptions, les stratégies et les attentes du Marché de l'Art mondial.

## *S1 2023*

Le Marché de l'Art temporise tout au long d'un premier semestre qui s'achève sur un ralentissement de -20 % du résultat mondial (vs S1 2022). Ce fort tassement tient à un marché haut de gamme moins fourni et de qualité moins exceptionnelle que précédemment. Le manque d'œuvres valorisées à plus de 10 millions est responsable à 87 % de la contraction du premier semestre de l'année, soit -1,4 Mrd\$. Ce micro segment de marché, où les œuvres sont rares (0,02 % des transactions contre 0,03 % au S1 2022), suffit à faire varier de près d'un milliard et demi le résultat semestriel.

Les baisses ponctuelles du produit des ventes aux enchères d'Andy WARHOL (-89 % de produits des ventes), de Mark ROTHKO (-95 %) et de Francis BACON (-73 %) impactent clairement les résultats du S1 2023, tout comme l'absence de chefs-d'œuvre du 19<sup>e</sup> siècle, notamment pour Claude MONET (-94 %). Cependant, même si les plus belles œuvres de ces artistes majeurs manquent dans les ventes de prestige, leurs cotes se maintiennent totalement.

Malgré la baisse du produit des ventes mondial, le bilan général reste positif à bien des égards : le nombre de lots vendus conserve un niveau maximal, le pourcentage d'invendus s'améliore légèrement (il passe de 34 % au S1 2022 à 31 % au S1 2023), tandis que le Marché de l'Art chinois stabilise son résultat.

Le bilan du marché américain au S1

illustre parfaitement le contraste entre l'ardeur de la demande générale et l'affaiblissement du segment haut de gamme : tandis que le produit des ventes s'incline d'un quart au S1 2023 faute de dispersions aussi fastes que l'année précédente, les transactions progressent dans le même temps de +3 %.

## *Janvier*

L'année 2023 s'ouvre avec l'une des plus importantes collections d'art baroque jamais apparue sur le marché : les 10 chefs-d'œuvre issus de la collection Fisch Davidson dispersés le 26 janvier par Sotheby's rapportent 50 m\$, dont plus de la moitié revient à un tableau de Peter Paul RUBENS intitulé *La Tête de saint Jean-Baptiste présentée à Salomé* (1609). Le tableau change de main pour 26,9 m\$ après seulement deux minutes d'enchères, bien que l'œuvre soit attendue jusqu'à 35 m\$. Face à ce résultat timide pour une toile si puissante, le portrait d'un jeune homme peint par BRONZINO (bien spolié pendant la Seconde Guerre) s'envole a contrario au double de l'estimation haute pour établir le nouveau record personnel de l'artiste à 10,6 m\$.

## *Mars*

Le 1<sup>er</sup> mars chez Sotheby's, une œuvre monumentale de MUNCH intègre le Top 10 des adjudications de l'artiste, tandis que Wassily KANDINSKY signe son nouveau record personnel à près de 44,7 m\$ avec une superbe toile de 1910, réalisée à un moment charnière pour le peintre Russe. Ces deux œuvres de MUNCH et KANDINSKY sont des biens spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale, récemment restitués à leurs héritiers.

En mars, les professionnels s'inquiètent du risque d'augmentation de la taxe à l'importation des œuvres d'art (20 % contre 5,5 %), qui aurait terriblement nuit à la compétitivité des pays européens si la mesure avait été adoptée. Pendant ce temps, la semaine asiatique bat son plein à New York, où Christie's obtient un record absolu de 2,76 m\$ pour l'une



HOKUSAI (1760-1849)

*La Grande Vague de Kanagawa* - 2,76 m\$

Christie's, New York, 21/03/2023



des meilleures impressions connues de *La Grande Vague de Kanagawa*. Le record de cette image iconique par l'illustre HOKUSAI grimpe de plus d'un million de dollars, Christie's en ayant cédé une autre planche au prix de 1,59 m\$ en 2021.

## Avril

Sotheby's célèbre son 50<sup>e</sup> anniversaire d'activité en Asie avec une vente commémorative d'œuvres de maîtres orientaux et occidentaux au cours de laquelle elle obtient la plus haute adjudication pour une sculpture de l'artiste japonaise Yayoi KUSAMA : 7,9 m\$ pour *Pumpkin (L)*, un bronze de près de deux mètres et demi de haut.

## Mai

La Banque centrale américaine relève son principal taux directeur, au plus haut depuis 2006 (source FOMC), ce qui est

peu propice à l'excellence des ventes de mai. À New York, où les ventes de Christie's totalisaient 1,4 Mrd\$ en mai 2022 (notamment grâce aux collections Anne Bass et Doris Amman), elles plafonnent cette année à 930 m\$. Les résultats sont en demi-teinte pour deux principales collections dispersées. La première, moderne et contemporaine, du magnat des médias S.I. Newhouse, décédé en 2017, affiche une bonne tenue en récoltant 177,8 m\$ le 11 mai. Mais, quelques jours plus tard, la collection contemporaine de Gerald Fineberg, grand investisseur immobilier décédé en 2022, plafonne à 197 m\$, alors que Christie's en espérait 235 m\$. Les héritiers du collectionneur auraient renoncé aux garanties de prix plancher proposées par la maison de ventes et par des tiers, qui auraient certainement permis aux œuvres de Lucio FONTANA, Willem de KOONING, Roy LICHTENSTEIN, Gerhard RICHTER ou Christopher WOOL d'atteindre au moins les estima-

tions basses. Le ralentissement vaut aussi pour Sotheby's et Phillips, dont le résultat passe de 255,9 à 108 millions entre mai 2022 et mai 2023. Tout n'est pas sombre pour autant : Sotheby's enregistre par exemple la deuxième meilleure adjudication pour René MAGRITTE avec *L'Empire des lumières* (1951) de la collection Mo Ostin, cédée pour 42,3 m\$.

## Juin

Le 15 juin, Sotheby's organise une vente dédiée aux pionniers de l'art génératif avec des œuvres sous forme de NFT de Tyler HOBBS, Jeff DAVIS, Casey REAS, Hideki TSUKAMOTO et Dmitri CHERNIAK. Ce dernier obtient un record de 6,2 m\$ pour son NFT *Ringers #879 (The Goose)* (2021). La maison de ventes renoue avec les classiques à la fin du mois, faisant franchir à Gustav KLIMT un nouveau record : 108,39 m\$, bien au-delà des 82 millions initialement attendus. Dans un contexte de ralentissement du marché, cette vente à plus de 100 millions rassure quant à l'appétit des grands collectionneurs pour les œuvres capitales.

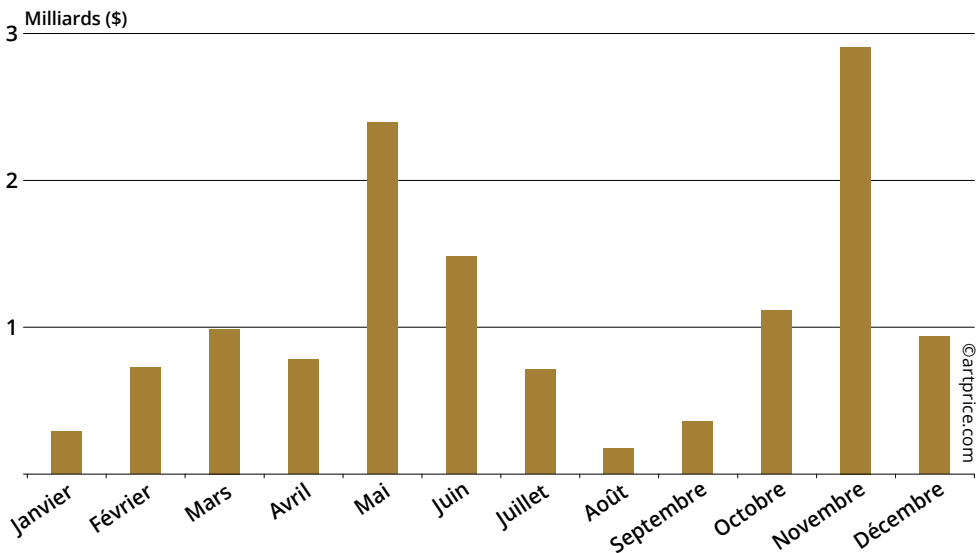
## S2 2023

Au deuxième semestre, les performances mondiales remontent à 7,79 Mrd\$ (+9,4 % vs S1 2023) grâce à un regain d'énergie sur le marché très haut de gamme. La présence d'œuvres remarquables, notamment dans les ventes de New York et de Hong Kong, accroît le nombre de coups de marteau supérieurs à 10 millions de dollars, qui s'était beaucoup étiolé au cours du premier semestre. Celui-ci passe de 57 au S1 2023 à 67 au S2 2023.

## Juillet

Les ventes d'Art Ancien de Londres réservent de belles surprises : le 5 juillet, Sotheby's met en exergue une scène de *Pentecôte* (vers 1490), la plus grande et la plus importante œuvre parmi celles reconnues comme étant du Maître des Portraits de BARONCELLI. C'est un record à 10 m\$ pour cet artiste méconnu qui fut l'élève présumé de Hans MEMLING et dont on trouve des œuvres au Louvre et au Courtauld Institute. Le lendemain, Christie's vend pour un prix record *L'At-*

## ÉVOLUTION MENSUELLE DES VENTES AUX ENCHÈRES MONDIALES DE FINE ART ET NFT (2023)







▲  
**MAÎTRE DES PORTRAITS DE BARONCELLI (ACT.1490)**  
*Pentecôte - 10 m\$*

Sotheby's Londres, 05/07/2023



lier d'artiste avec une couturière, œuvre d'un artiste flamand longtemps oublié, Michiel SWEERTS, qui s'envole pour 16 m\$ contre une estimation haute de 3,8 m\$. Cette toile inédite hisse SWEERTS parmi les adjudications d'Art Ancien les plus remarquables de l'année après un dessin de WANG Meng, deux œuvres de RUBENS, une calligraphie exceptionnelle de ZHAO Mengfu et un ensemble de deux portraits par Francisco José DE GOYA Y LUCIENTES.

## Octobre

Plusieurs résultats déçoivent chez Sotheby's. À Hong Kong, la superbe collection de Liu Yiqian et Wang Wei (5 octobre) manque de nerf puisque le lot phare, un *Portrait de Paulette Jourdain* par MODIGLIANI, plafonne à 34,8 m\$, soit huit millions de moins qu'en 2015. Le superbe *Nu au chat* (1930) de Léonard Tsuguharu FOUJITA reste invendu malgré une estimation basse à 5 m\$, soit le prix payé pour cette toile en 2016. En revanche, une œuvre monumentale de Julie MEHRETU obtient un record de 9,3 m\$ le même jour.

La semaine suivante à Londres, Sotheby's essuie une déconvenue en ravalant son plus beau lot, une puissante abstraction de Gerhard RICHTER estimée entre 19 et 29 millions de dollars (deux autres RICHTER dépasseront les 30 m\$ chacun en novembre). Cependant, s'ensuivent des ventes totalement rassurantes chez Christie's Londres, avec un résultat supérieur aux sessions similaires de 2022. Le volet *20th/21st Century* réalise 54,5 m\$, avec un ratio de ventes établi à 89 % en valeur, tandis que la deuxième partie réservée à la collection de Samuel Josefowitz génère 63,2 m\$, avec 90 % des lots vendus en valeur. Cette dernière collection, qui rassemble des œuvres rares des Nabis, de l'école de Pont-Aven et le plus grand corpus privé de gravures de REMBRANDT, remporte des résultats remarquables. C'est le cas notamment pour *La Quiétude* de Kees VAN DONGEN, superbe toile adjugée 13 m\$, soit le double de son estimation haute, et pour *Cinq heures* (1898) qui permet à Félix VALLOTTON d'établir son nouveau record personnel à 4,4 m\$.

Après la vente du *Portrait de Paulette Jourdain* de MODIGLIANI à Hong Kong, c'est de Paris que provient la plus belle vente d'octobre avec l'une des peintures les plus significatives de Joan MIRÓ proposée sur le marché – *Peinture (femmes, lune, étoiles)* (1949) –, qui atteint 21,9 m\$ le 20 octobre chez Christie's.

Parmi près de 50 000 œuvres d'art vendues en octobre à travers le monde, les 10 meilleures adjudications cumulent 154 millions de dollars, soit seulement 10 millions de moins qu'en octobre 2022. Cette reprise annonce d'autres bons résultats à venir en novembre.

## Novembre

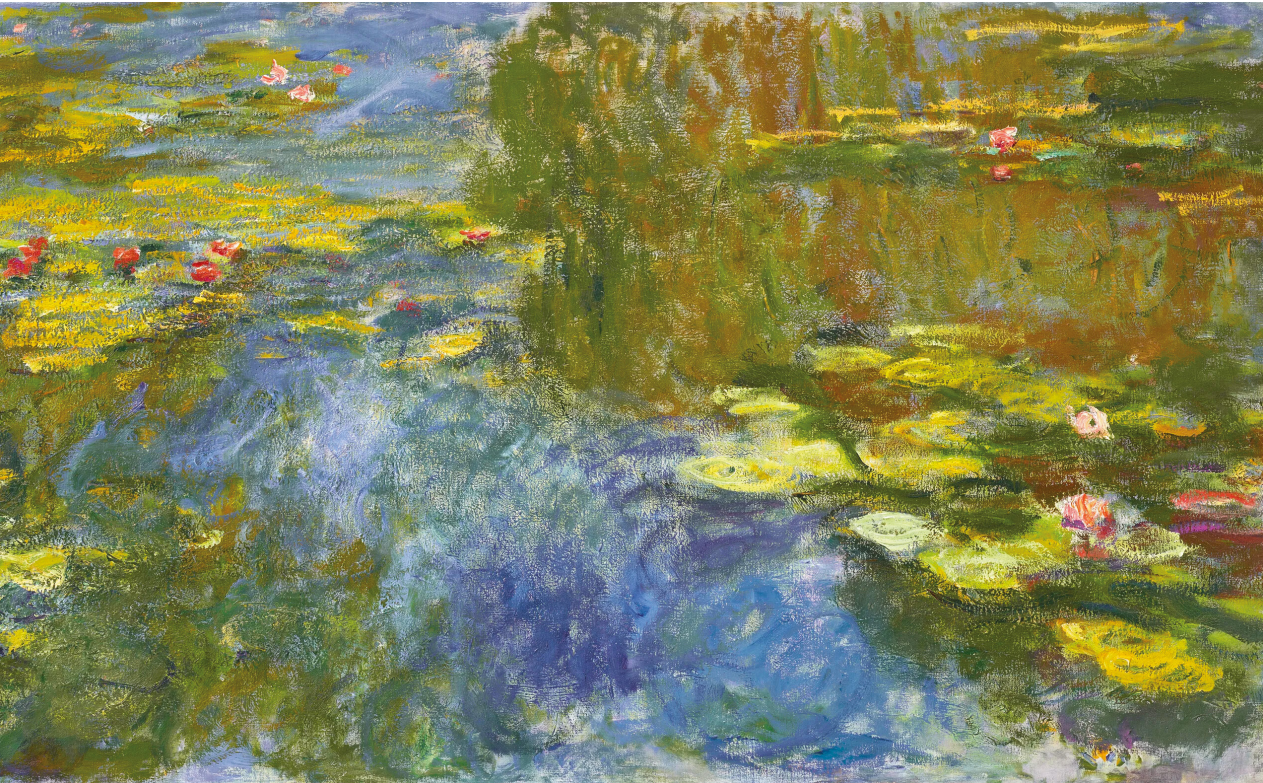
Christie's et Sotheby's réunissent presque 1,2 milliard de dollars pour leurs ventes new-yorkaises d'Art Moderne et Contemporain. La vente d'art du 20<sup>e</sup> siècle du 9 novembre chez Christie's affiche 640,8 m\$ et son plus beau coup de marteau hisse à 74 millions *Le Bassin aux nymphéas* (1917-1919) de Claude MONET, vaste toile d'un mètre sur deux conservée dans la même collection familiale depuis cinquante ans. L'œuvre est la troisième plus précieuse de l'année. De son côté, Sotheby's disperse notamment la collection privée la plus convoitée de 2023, celle de feu la mécène du Whitney Museum Emily Fisher Landau, pour 424,55 m\$. La totalité des œuvres sont vendues, dont neuf au-dessus de 10 millions de dollars et une, signée Pablo PICASSO, plus de 100 millions. En partant pour 139,4 m\$, ce portrait de Marie-Thérèse Walter de 1932 intitulé *Femme à la montre* est la plus belle adjudication de 2023. La collection Chara Schreyer, également dispersée par Sotheby's, atteint aussi de beaux résultats, notamment 18,7 m\$ pour une œuvre phare de Frank STELLA.

Les deux maisons de ventes opèrent ensuite à Hong Kong avec la session *20th/21st Century Art Evening* dont la cinquantaine de lots réunit 88,9 m\$, soit deux millions de plus qu'à la même session de novembre 2022. Le bijou de cette vente, *Femme nue sur un tapis* de SAN Yu, dépasse les pronostics en changeant de propriétaire pour

## TOP 10 DES SESSIONS DE VENTES AUX ENCHÈRES DE FINE ART ET NFT (2023)

	Maison de ventes	Titre	Date	Produit des ventes	Lots vendus	Lots invendus	Prix maximal
1	Christie's New York	<i>20th Century Evening Sale</i>	09/11/23	640 846 000 \$	61	2	74 010 000 \$
2	Sotheby's New York	<i>The Emily Fisher Landau Collection: An Era Defined</i>	08/11/23	406 422 100 \$	31	0	139 363 500 \$
3	Christie's New York	<i>20th Century Evening Sale</i>	11/05/23	328 779 600 \$	44	12	43 535 000 \$
4	Sotheby's New York	<i>Modern Evening Auction</i>	16/05/23	303 104 250 \$	40	8	53 188 500 \$
5	Sotheby's New York	<i>Contemporary Evening Auction</i>	15/11/23	250 514 100 \$	43	3	42 000 000 \$
6	Sotheby's Londres	<i>Modern and Contemporary Evening Auction</i>	27/06/23	242 610 830 \$	50	9	108 743 230 \$
7	Sotheby's New York	<i>Modern Evening Auction</i>	13/11/23	223 335 300 \$	31	3	30 783 000 \$
8	Sotheby's Londres	<i>Modern &amp; Contemporary Evening</i>	01/03/23	191 386 640 \$	29	7	44 721 120 \$
9	Christie's New York	<i>Masterpieces from the S.I. Newhouse Collection</i>	11/05/23	177 792 000 \$	16	0	34 622 500 \$
10	Sotheby's New York	<i>Contemporary Evening Auction</i>	18/05/23	167 453 500 \$	27	0	32 804 500 \$

CLAUDE MONET (1840-1926)  
 Le Bassin aux nymphéas (détail) - 74 m\$  
 Christie's, New York, 09/11/2023



24 m\$, soit cinq millions au-dessus de l'estimation haute fournie par Christie's. Notons enfin que si les plus belles œuvres de Yayoi KUSAMA, Yoshimoto NARA, ZAO Wou-Ki stimulent les enchérisseurs, celles de George CONDO, Richard PRINCE, Rudolf STINGEL, Genieve FIGGIS ou ZHANG Xiaogang reçoivent un accueil plus mitigé, débouchant parfois sur des échecs de vente.

### **Décembre**

Le 7 décembre, la dispersion des gravures de REMBRANDT rassemblées par le collectionneur Sam Josefowitz aboutit

à trois nouveaux résultats millionnaires chez Christie's (*Saint Jérôme lisant dans un paysage italien*, *Les Trois croix*, et *Les Trois arbres*). REMBRANDT est aussi à l'honneur chez Sotheby's, qui cède une œuvre réattribuée à l'artiste. Considérée comme étant du "Cercle de Rembrandt" lors d'une vente chez Christie's Amsterdam en 2021 où son prix flambait à 992 700\$ contre une estimation à 11 000\$, cette *Adoration des Mages* d'une vingtaine de centimètres est revalorisée à 13,79 m\$. Ce type de réhabilitation, au prix d'une belle intuition et de nombreux efforts de recherches, constitue l'un des aspects enthousiasmant du Marché de l'Art.



# STRUCTURE ET ÉVOLUTION DU MARCHÉ PAR GAMME DE PRIX

Le rythme du marché haut de gamme s'affaiblit comparé aux deux dernières années. Le total des 10 plus hautes adjudications dans le monde baisse par exemple de -45 % par rapport à 2022. Cependant, l'activité est bien plus vive sur d'autres segments de prix importants, dont celui des œuvres valorisées entre 100 000\$ et un million de dollars, tandis que le segment le plus abordable atteint un nouveau point culminant.

## Les transformations du marché haut de gamme

En 2022, le seuil des 100 millions de dollars aux enchères fut dépassé à six reprises, ce qui n'était jamais arrivé auparavant. Cette année, deux œuvres sont récompensées à ce niveau, l'une de PICASSO et l'autre de KLIMT, toutes deux vendues chez Sotheby's. Le marché est donc tout aussi capable que l'an dernier d'apprécier au plus haut niveau de prix les œuvres véritablement exceptionnelles.

Les meilleures œuvres modernes tiennent leurs promesses, mais la rareté de celles-ci,

couplée à celle des chefs-d'œuvre d'Après-Guerre, étiole le résultat du segment le plus haut de gamme. Celui des œuvres à plus de 50 m\$ décline d'un milliard et demi comparé à l'an dernier. En 2022, 24 œuvres valorisées au-dessus des 50 millions de dollars rapportaient à elles seules 1,95 milliard de dollars contre 494,5 m\$ cette année pour six lots vendus.

La vente du dernier chef-d'œuvre de Gustav KLIMT, *La Dame à l'éventail*, clôture avec énergie le premier semestre, dépassant ainsi le précédent record obtenu l'an dernier par le peintre avec la toile *Birch Forest*, issue de la fameuse collection Paul G. Allen (104,5 m\$). *La Dame à l'éventail* est le tout dernier tableau de Gustav KLIMT et l'un des rares portraits du maître viennois qui se trouvaient encore aux mains d'un collectionneur privé. Celui-ci en avait fait l'acquisition autour de 10 millions et demi de dollars en 1994 (Sotheby's). Vendu cette fois pour 108,7 m\$, bien au-delà des 82 millions initialement attendus, *La Dame à l'éventail* établit au passage le nouveau record pour une œuvre vendue aux enchères en Europe.

Un autre portrait moderne dépasse allégrement les 100 millions de dollars. Il s'agit de *Femme à la montre*, témoignage de l'amour fou de Pablo PICASSO pour Marie-Thérèse Walter. Emportée pour 139,4 m\$ le 8 novembre, c'est désormais la deuxième œuvre de PICASSO la plus chère de l'histoire des enchères. Cette œuvre aura longtemps été la pièce maîtresse de la collection d'Emily Fisher Landau, qui l'avait achetée en 1968 au collectionneur Ernst Beyeler, lui-même

### LES TROIS TRANSACTIONS SUPÉRIEURES À 50 M\$ AU S1 2023 :

**108,7 m\$ :** *La Dame à l'éventail* (1917-1918) de Gustav KLIMT (Sotheby's)

**67,1 m\$ :** *El Gran Espectaculo (The Nile)* de Jean-Michel BASQUIAT (Christie's)

**53,2 m\$ :** *Insel im Attersee* (1901/02) de Gustav KLIMT (Sotheby's)

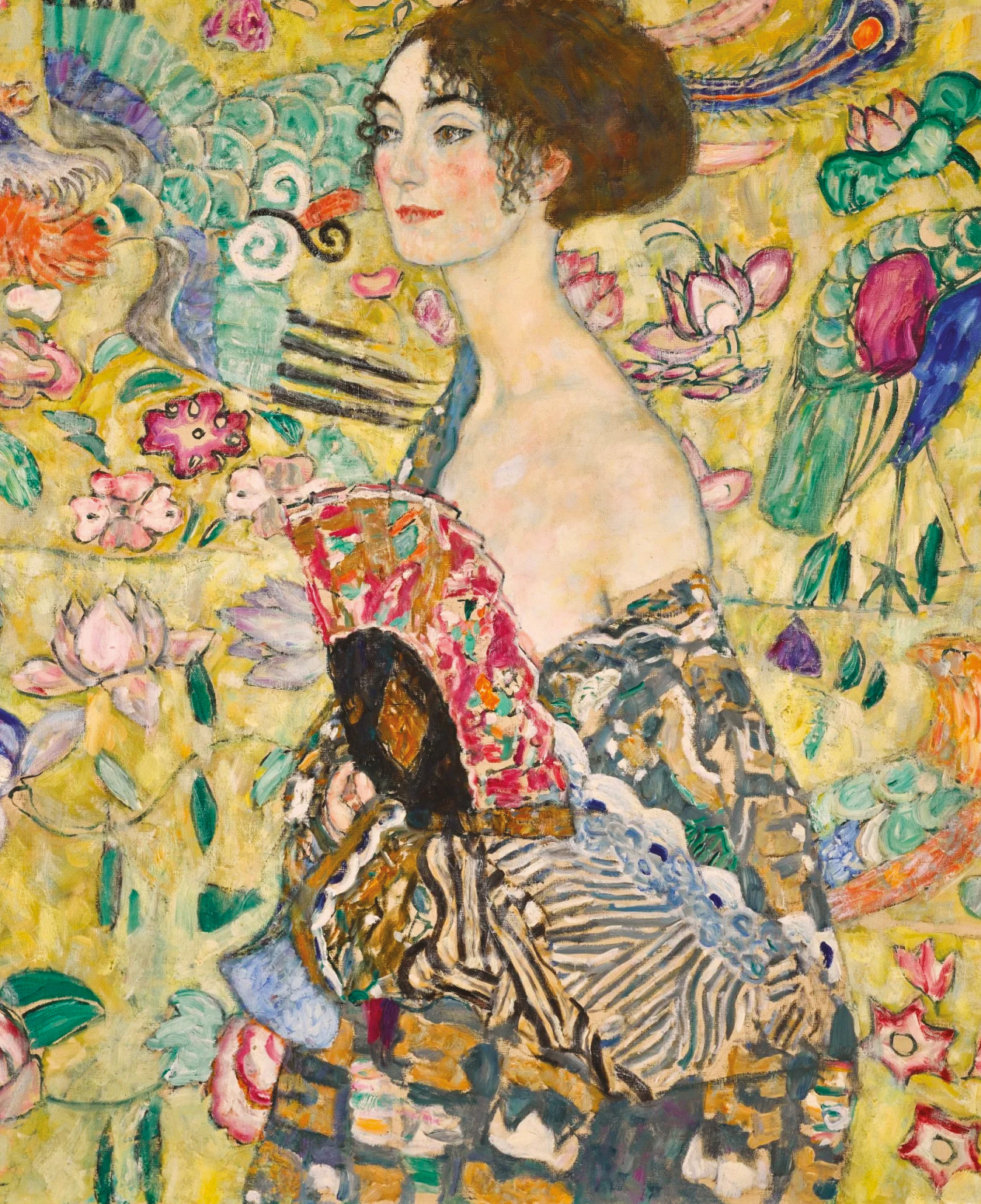
### LES TROIS TRANSACTIONS SUPÉRIEURES À 50 M\$ AU S2 2023 :

**139,3 m\$ :** *Femme à la montre* (1932) de Pablo PICASSO (Sotheby's)

**74 m\$ :** *Le Bassin aux nymphéas* (c.1917/19) de Claude MONET (Christie's)

**52,1 m\$ :** *Figure in Movement* (1976) de Francis BACON (Christie's)





GUSTAV KLIMT (1862-1918)

*La Dame à l'éventail* (1917-1918) (détail) - 108,7 m\$

Sotheby's Londres, 27/06/2023



en ayant fait l'acquisition directement dans l'atelier de PICASSO à Mougins, en 1966. Une provenance remarquable donc, mais aussi une datation de choix, puisque cette toile fut peinte en 1932, année charnière dans la vie et la production frénétique de l'artiste à laquelle la Tate Modern de Londres et le musée Picasso de Paris ont déjà consacré deux expositions (*Picasso 1932 – Love, Fame, Tragedy* et *Picasso 1932. Année érotique*).

La santé du marché haut de gamme repose en premier lieu sur les œuvres modernes, qui déclenchent, avec les œuvres d'Art d'Après-Guerre, la grande majorité des adjudications millionnaires, en l'occurrence 65 % cette année. L'autre période la plus encline à obtenir des ventes millionnaires est l'Art Contemporain, avec 18 % de ce marché, une part déjà plus importante que celles de l'Art Ancien

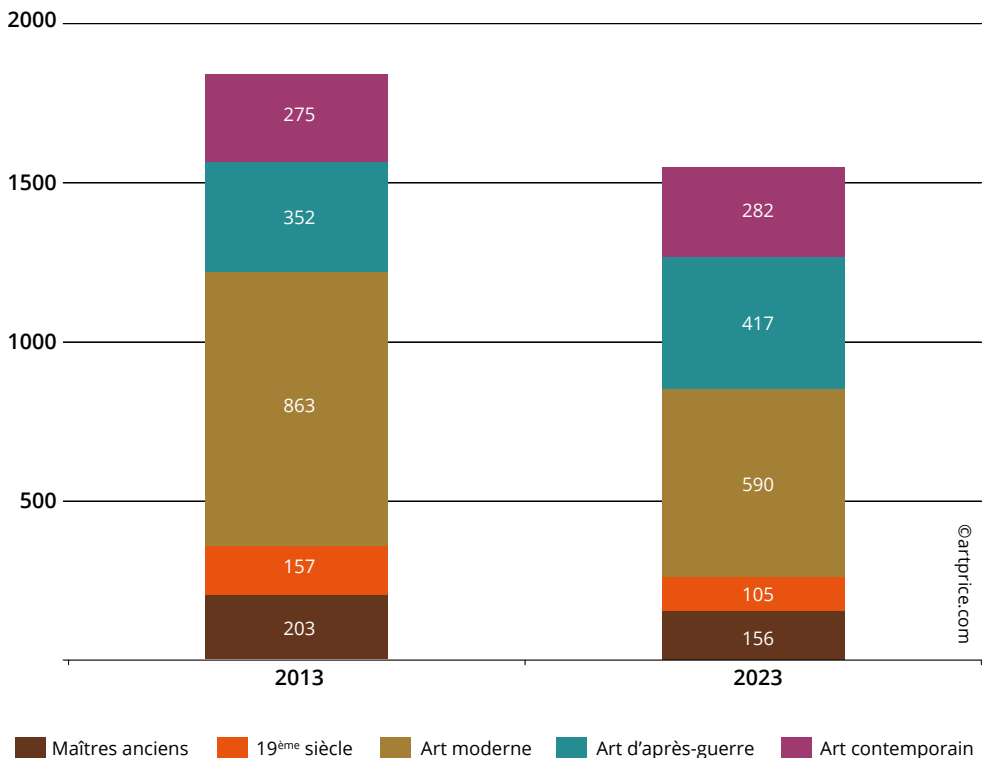
et du 19<sup>e</sup> siècle réunis, bien qu'elle soit encore destinée à se renforcer.

## La dynamique des marchés intermédiaires

L'un des grands points positifs du marché des enchères tient aux œuvres valorisées entre 100 000 et 1 million de dollars, dont les transactions affichent une très nette progression de +21 % par rapport à l'année précédente.

Cette gamme de prix est nourrie par les œuvres de grands artistes chinois du 20<sup>e</sup> siècle, en premier lieu QI Baishi, ZHANG Daqian, WU Guanzhong, HUANG Binhong, LIN Fengmian, XU Beihong et LI Keran. Côté occidental, les artistes les plus performants dans la

### NOMBRE D'ADJUDICATIONS MILLIONNAIRES PAR PÉRIODE DE CRÉATION EN 2013 VS 2023



tranche 100K-1 m\$ sont aussi majoritairement de grandes signatures du 20<sup>e</sup>, à savoir Andy WARHOL, Yayoi KUSAMA, Pablo PICASSO, François-Xavier LALLANNE, Marc CHAGALL et Fernando BOTERO. La vitalité de cette part du marché, qui représente 14 588 ventes annuelles, se répartit à 40 % en Chine et à 60 % en Occident.

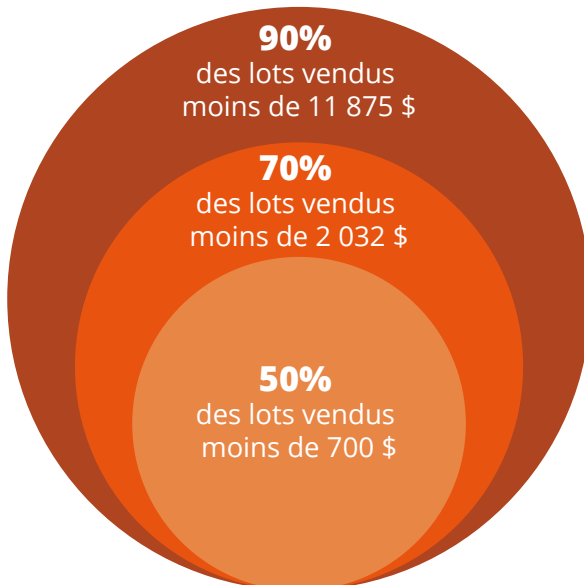
Les transactions se densifient à mesure que les tranches de prix se font plus abordables. Ainsi, les œuvres valorisées entre 20 000 et 100 000 \$ sont trois fois plus nombreuses que toutes les gammes de prix supérieures réunies. Leur rythme progresse de +18 % cette année, pour 41 871 ventes, soit 5 % des transactions mondiales. Cette tranche de prix est, encore une fois, généreusement alimentée par des œuvres de Andy WARHOL, Pablo PICASSO, Yayoi KUSAMA, ainsi que QI Baishi, ZHANG Daqian et PU Ru pour la Chine. Cependant, elle offre une vraie diversité, notamment avec des

œuvres de la constructiviste russe Liubov Sergeevna POPOVA, du surréaliste tchèque Frantisek MUZIKA, de l'artiste aborigène Rover THOMAS et de plusieurs artistes indiens comme Bharti KHER, Kattingeri Krishna HEBBAR et Jangarh SINGH SHYAM.

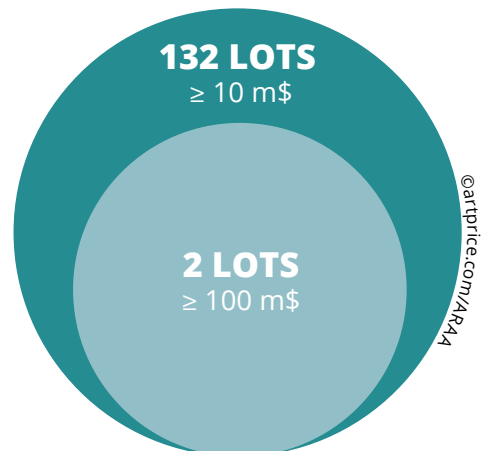
## Transactions maximales pour les œuvres les plus abordables

La réalité du Marché de l'Art mondial passe par son accessibilité puisque 90 % des transactions sont à moins de 12 000 \$. La croissance de la demande mondiale et l'ouverture du marché aux jeunes acheteurs via les ventes en ligne assurent une progression constante des ventes sur les segments de prix les plus abordables depuis 15 ans. L'accélération la plus remarquable concerne les œuvres les moins coûteuses, celles échangées pour moins

### DISTRIBUTION DU MARCHÉ DES ENCHÈRES MONDIAL DE FINE ART ET NFT PAR GAMME DE PRIX (2023)



MARCHÉ ABORDABLE



MARCHÉ HAUT DE GAMME

de 1 000 \$, qui affluent et génèrent près de 423 000 transactions annuelles. Tirées par une croissance tout à fait exceptionnelle de +65 % depuis l'accélération digitale du marché en 2020, les transactions inférieures à 1 000 \$ représentent plus de la moitié des transactions mondiales (55 %) et atteignent surtout un pic historique cette année.

**L'année est historique quant au nombre d'œuvres vendues moins de 1 000 \$, avec près de 423 000 transactions annuelles.**

Salvador DALI, Victor VASARELY et Bernard BUFFET comptent parmi les signatures phares de cette première tranche de prix à moins de 1 000 \$ grâce aux nombreuses sérigraphies, lithographies et gravures que ces artistes ont laissées derrière eux. Cette manne abordable intéresse peu les maisons de ventes les plus puissantes. Christie's, Phillips et Sotheby's préfèrent en effet consacrer leur énergie aux marchés haut de gamme et intermédiaire. Ce segment est donc occupé par d'autres maisons, comme la Japonaise Mainichi Auction, l'Irlandaise Morgan O'Driscoll Fine Art Auctioneers, l'Italienne Studio d'Arte Borromeo, la Française Millon & Associés ou encore la Polonaise Desa Unicum, qui en assurent la dynamique dans le monde entier.

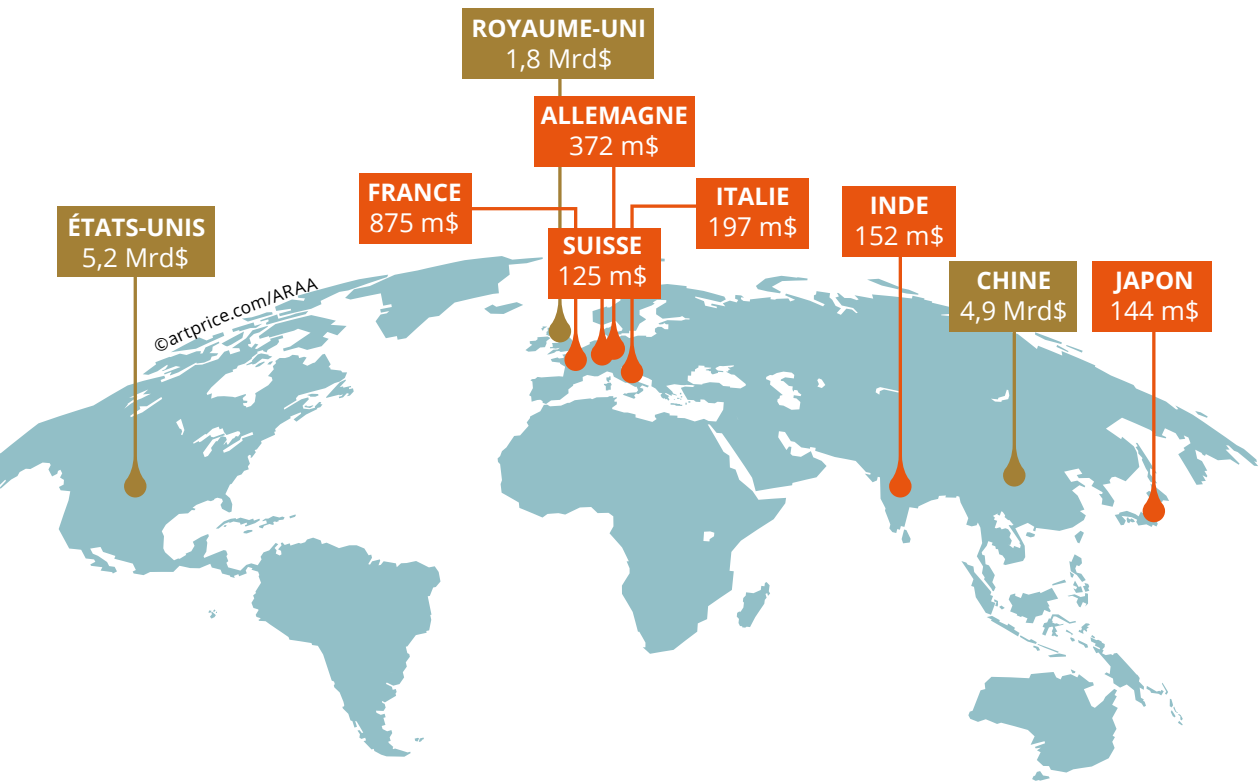
---

# Géographie du Marché de l'Art et des principales maisons de ventes

# 02



## LES PAYS LES PLUS DYNAMIQUES DU MARCHÉ DES ENCHÈRES FINE ART ET NFT (2023)



# LES PAYS LES PLUS PERFORMANTS

La Chine est le seul pays parmi les cinq premières puissances du Marché de l'Art (lesquelles totalisent 89 % du résultat mondial) à enregistrer une hausse de son produit des ventes aux enchères. Néanmoins, la première puissance reste les États-Unis malgré un résultat en baisse de -28 %. Cette baisse de résultat est notamment due à la contre-performance de Christie's New York suite à l'année la plus fructueuse de son histoire, ayant dispersé, en 2022, trois collections américaines de premier ordre.

## Les États-Unis perdent deux milliards

Le marché américain est le plus actif, assurant 23 % des transactions mondiales ainsi que l'immense majorité des meilleures adjudications. À elle seule, New York concentre 39 des 50 adjudications phares de l'année, dont plusieurs concernent des œuvres de PICASSO, BASQUIAT, RICHTER, MAGRITTE et MITCHELL.

Pour autant, l'absence de ventes aussi exceptionnelles que l'an dernier, à savoir les collections privées Thomas et Doris

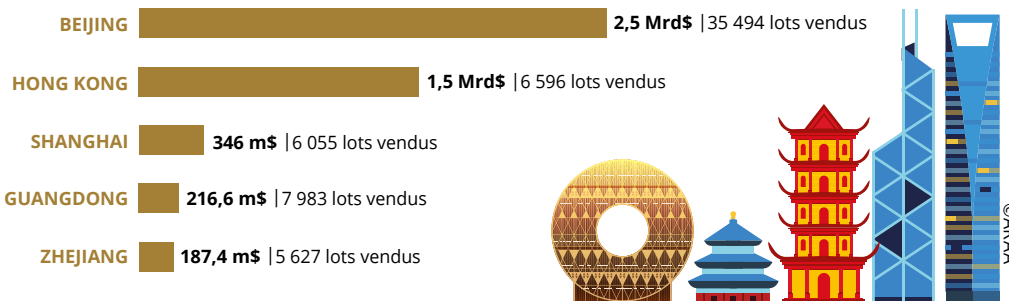
Ammann, Anne H. Bass et Paul Allen qui rapportaient à elles seules 2,4 Mrd\$ via Christie's New York, impacte mécaniquement le résultat américain, qui baisse de deux milliards cette année, passant de 7,3 Mrd\$ à 5,2 Mrd\$. La part de marché des États-Unis passe de 44 % à 35 % du produit des ventes aux enchères mondial au profit de la Chine, dont les performances remontent avec la reprise du Marché.

## Flot d'œuvres (vendues et invendues) en Chine

Deuxième place de marché mondiale, le marché chinois flirte avec les 5 milliards (4,95 Mrd\$), une reprise portée par la dispersion d'importantes collections privées et par le retour de très belles œuvres en salles. Plusieurs créations de grands artistes chinois tels que WANG Meng, CUI Ruzhuo, ZHANG Daqian, ZHAO Mengfu, SAN Yu, FU Baoshi excèdent les 10 millions de dollars à Pékin et Hong Kong, les deux principales villes du marché des enchères chinois.

Mais face à cette reprise du marché haut de gamme, les propositions très denses des maisons de ventes ne rencontrent pas toujours leur public. Le flot de 195 000 lots offerts cette année en Chine génère un nombre d'invendus particulièrement élevé, malgré une hausse des transactions (+33 %). Sur ce point, la tendance est même inverse à la moyenne mondiale,

## TOP 5 DES VILLES CHINOISES PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES (2023)



puisque la Chine compte 64 % d'inventus contre 38 % pour le marché global.

## Le marché britannique rétrécit depuis le Brexit

Le Royaume-Uni, qui représentait 20 % du produit des ventes d'œuvres d'art aux enchères en 2018, tient aujourd'hui 12 % du marché global. Le marché londonien s'est en effet rétréci à cause du Brexit. Celui-ci a surtout affecté les transactions entre le Royaume-Uni et l'Union européenne, puisque les acheteurs et les vendeurs européens souhaitant transporter une œuvre depuis ou vers le Royaume-Uni doivent désormais s'acquitter des formalités douanières et de la TVA. Cet alourdissement de la procédure et des dépenses aurait engendré une baisse des

consignations en provenance de l'Europe. Côté acheteurs, les européens auront par ailleurs tendance à éviter de monter les enchères trop haut, sachant qu'ils devront ensuite payer des frais supplémentaires pour rapatrier l'œuvre. Totalisant 1,8 Mrd\$, le Royaume-Uni perd -15 % en valeur, mais surtout -33 % depuis 2018.

Toutefois, parmi les points positifs, on trouve la légère hausse du flux des transactions britanniques sur l'exercice (+5 %) et surtout le taux de réussite des ventes (71 %), qui dépasse largement la moyenne mondiale (62 %). La troisième place de marché mondiale conserve par ailleurs sa capacité d'attirer quelques-unes des œuvres les plus prestigieuses et les plus valorisées de la planète. Bien qu'elles soient peu nombreuses cette année, la plus remarquable – un KLIMT adjudgé plus de 108 millions – illustre le prestige préservé

### TOP 5 DES REVENTES D'ŒUVRES QUI ONT CHANGÉ DE PAYS

	Artiste	Œuvre	Prix	Maisons de ventes	Dates
1	Yayoi KUSAMA	<i>Summer and Butterfly</i> (1989)	18 500 \$ 966 620 \$	Shinwa Tokyo Christie's Hong Kong	14/04/2007 24/09/2023
2	Nicole EISENMAN	<i>Support Systems for Women, No. 1</i> (1998)	10 800 \$ 400 780 \$	Phillips de Pury New York Sotheby's Londres	17/11/2006 13/10/2023
3	Kazuo SHIRAGA	<i>Hiryu (Flying Dragon)</i> (1988)	19 200 \$ 614 070 \$	Christie's New York Christie's Hong Kong	28/03/2006 28/11/2023
4	Lucio FONTANA	<i>Concetto spaziale, La fine di Dio</i> (1963)	684 310 \$ 20 556 900 \$	Christie's Londres Sotheby's New York	06/12/2000 15/11/2023
5	ZAO Wou-Ki	<i>17.01.60</i> (1960)	69 750 \$ 2 061 170 \$	Sotheby's New York Sotheby's Hong Kong	15/11/2000 05/04/2023
6	Maqbool Fida HUSAIN	<i>Untitled (The Musician)</i>	10 800 \$ 277 940 \$	Sotheby's New York Sotheby's Londres	15/10/2001 24/10/2023
7	Frantisek KUPKA	<i>Comptier aux Pommes</i>	29 520 \$ 756 000 \$	Sotheby's Londres William Doyle New York	29/03/2000 17/05/2023
8	Pietro BELLOTTI	<i>The Parca Lachesis</i>	13 750 \$ 304 080 \$	John Moran Monrovia Sotheby's Londres	26/04/2023 07/12/2023
9	Elizabeth PEYTON	<i>David, Victoria and Brooklyn</i> (1999)	94 000 \$ 2 052 180 \$	Christie's New York Sotheby's Londres	17/05/2001 12/10/2023
10	Cy TWOMBLY	<i>Untitled</i> (1970)	776 000 \$ 11 425 090 \$	Christie's New York Sotheby's Londres	13/11/2001 27/06/2023



**ANNE VALLAYER-COSTER (1744-1818)**

*Nature morte au vase d'albâtre rempli de fleurs avec sur une table plusieurs espèces de fruits, comme ananas, pêches et raisins (1783) - 2,8 m\$*

Christie's, Paris, 15/06/2023



du marché londonien, tout en relevant le prix record d'une œuvre vendue aux enchères en Europe.

## La France s'affirme

Le marché français repose en premier lieu sur l'approvisionnement local. En effet, la France bénéficie d'un marché dense (le deuxième plus important après les États-Unis avec 106 400 lots vendus cette année), qui gagne en puissance sur le segment haut de gamme. À l'aune de la décennie, le produit des ventes d'œuvres d'art en France bondit en effet de +72 % avec une progression significative du nombre d'œuvres millionnaires (environ +80 % comparé aux années 2011-2014). De plus, les coups d'éclat supérieurs à 10 millions commencent à se faire réguliers depuis 2017, alors qu'ils étaient l'apanage exclusif des marchés britannique et américain au début des années 2000.

La plus haute adjudication du marché français s'établit à 21,9 m\$ en 2023 pour une toile de Joan MIRÓ (*Peinture (femmes, lune, étoiles)*, 1949). S'il est loin des 108,7 m\$ du KLIMT vendu au Royaume-Uni, ce résultat est néanmoins remarquable face aux autres acteurs européens. Après l'œuvre de MIRÓ, la deuxième meilleure adjudication va à François-Xavier LALANNE pour un exceptionnel Rhinocrétaire de 1964. Ce rhinocéros dissimulant un bureau, un bar et un coffre-fort dans ses flancs métalliques fait flamber les enchères à 19,4 m\$ en octobre, au triple de l'estimation haute de Christie's. Les œuvres audacieuses de François-Xavier LALANNE ne cessent d'être revalorisées depuis une quinzaine d'années, distinguant l'artiste comme le plus performant du Marché de l'Art en France pour la deuxième année consécutive, avec un produit des ventes annuel dépassant les 50 millions de dollars.

Si le marché local est alimenté par de grands artistes français (dont une œuvre de FRAGONARD conservée dans la même famille pendant plus d'un siècle ou l'une des plus belles toiles connue d'Anne VALLAYER-COSTER), les collections

françaises rassemblent aussi des artistes d'origines, d'époques et de styles très variés, comme l'Espagnol Joan MIRÓ, le Belge René MAGRITTE, l'Américaine Joan MITCHELL, le Britannique Francis BACON, l'Italien Lucio FONTANA, le Roumain Adrian GHENIE ou la Japonaise Yayoi KUSAMA, qui remportent les plus belles adjudications du marché hexagonal en 2023.

# LE PALMARÈS MONDIAL DES MAISONS DE VENTES

Christie's se taillait la part du lion l'an dernier avec les exceptionnelles ventes Paul Allen, (1,6 milliard de dollars), Bass et Amman, qui dopaient son résultat à 5,8 Mrd\$. Sans vente de telle envergure, le résultat de Christie's (Fine Art + NFT) se replie de plus de deux milliards, à 3,5 Mrd\$. La baisse est de l'ordre de -40 %, ou de -16 % si l'on exclut l'exceptionnelle vente Paul Allen.

Dans le même temps, la société de Patrick Drahi, Sotheby's, affiche un résultat stable à 3,8 Mrd\$ (-2 % seulement) et prend la première place mondiale. Avec un produit des ventes cumulées de

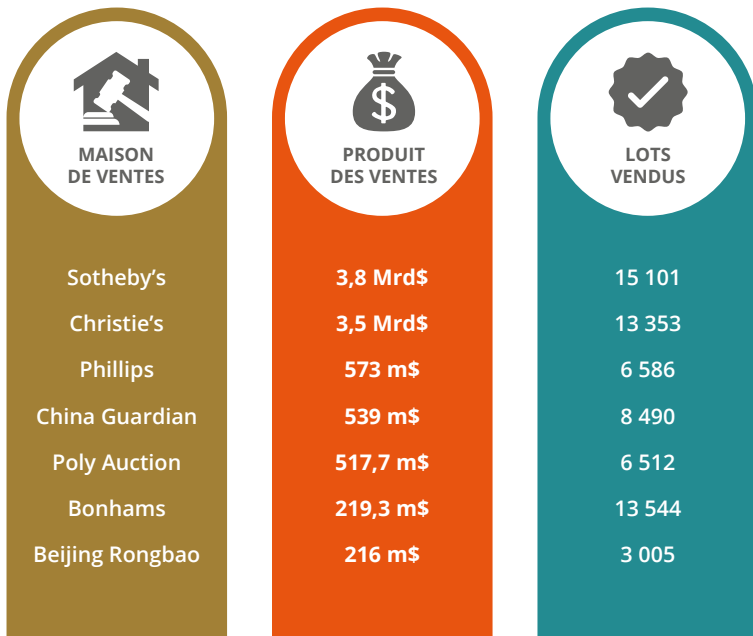
7,3 Mrd\$, Christie's et Sotheby's réalisent un peu moins de la moitié du résultat mondial (14,9 Mrd\$), contre plus de 70 % au début du millénaire, c'est-à-dire avant la montée en puissance du marché chinois.

## Flexibilité requise pour Christie's et Sotheby's

Les deux sociétés ont fait preuve d'agilité pour éviter de faire subir aux vendeurs, comme au marché des artistes, le manque d'intérêt pour certains lots. Elles ont préféré baisser des prix de réserve, voire retirer *in extremis* plusieurs lots des ventes de mai, pour contrer le risque d'invendus ou de résultats trop décevants. Ainsi, la session *The Now* de Sotheby's s'est finalement déroulée sans son lot phare, une toile de Yoshitomo NARA annoncée en couverture de catalogue et estimée entre 12 m\$ et 18 m\$.

La prudence, l'anticipation, la patience dont ont fait preuve les grands *auction-*

## LES 7 PRINCIPALES DES MAISONS DE VENTES AUX ENCHÈRES PAR PRODUIT DES VENTES FINE ART ET NFT (2023)



@artprice.com/ARAA

neers dès les ventes de printemps ont permis de traverser une phase de transition aux signaux contradictoires. Finalement, c'est au mois de novembre que Christie's comme Sotheby's réalisent leurs plus belles sessions annuelles (640,8 m\$ pour la vente du soir d'art du 20<sup>e</sup> siècle de Christie's et 406,4 m\$ pour la collection Landau de Sotheby's).

## Phillips affiche des taux de ventes remarquables

---

Phillips reste la troisième maison de ventes mondiale avec un résultat de 573 m\$. Sa performance ralentit tout de même de -21 %, après une année 2022 exceptionnelle qui a vu la plus belle adjudication de son histoire : 85 m\$ pour une toile de Jean-Michel BASQUIAT. La société parvient, depuis quelques années, à proposer des œuvres importantes d'artistes de premier ordre. Cette fois, sa meilleure adjudication va à une œuvre de RICHTER cédée pour 34,8 m\$ (*Abstraktes Bild (636)*, 1987). Ce tableau faisait partie d'une vente de novembre ayant établi le deuxième résultat le plus élevé de l'histoire de Phillips : 155 m\$ (en hausse de +11 % par rapport à novembre 2022). Par ailleurs, Phillips élargit encore sa clientèle – environ la moitié des acheteurs en 2023 sont des primo-accédants, dont un tiers des collectionneurs du millénaire et de la génération Z – et annonce des taux de réussite de vente supérieurs à 90 % pour l'art du 20<sup>e</sup> siècle et contemporain.

## Bonhams vend plus d'œuvres que Christie's monde

---

Quatrième société de ventes aux enchères occidentale parmi les dix meilleures mondiales, Bonhams n'a aucunement souffert des aléas du marché et progresse même légèrement comparé à l'an dernier, avec 219 m\$ annuel. Il faut ajouter à ce résultat 54 m\$, suite à l'acquisition récente des sociétés d'enchères Bukowskis, Skinner, Bruun Rasmussen et Cornette de Saint-

Cyr. Celles-ci forment un vaste réseau de salles de ventes qui renforce l'activité de Bonhams sur les segments de marchés abordables et intermédiaires en pleine croissance (prix inférieur au million de dollars). Avec plus de 19 000 œuvres vendues à travers son réseau mondial, Bonhams s'impose par ailleurs comme la société la plus dynamique quant au volume de transactions réalisées.

## Les meilleures sociétés chinoises

---

China Guardian et Poly Auction, les deux sociétés d'enchères les plus puissantes de Chine, totalisent 1,2 Mrd\$ pour 15 000 lots vendus au total, dont huit à plus de 10 millions. La meilleure vente annuelle atteint 40,5 m\$ pour *Ink-stone washing* de WANG Meng, immense artiste actif au 14<sup>e</sup> siècle dont l'œuvre se vend fin novembre chez China Guardian. Les adjudications les plus remarquables ne sont pas seulement l'apanage de ces deux sociétés leaders car Yongle parvient à vendre pour 33 m\$ un dessin de CUI Ruzhuo (*Rafting In Wind And Rain*). Yongle cède finalement peu d'œuvres au regard de ses concurrentes (dont Beijing Rongbao et Xiling), mais elle présente des artistes chinois très suivis par les collectionneurs du pays (aussi bien classiques que contemporains), tout en s'investissant dans la vente aux enchères d'œuvres occidentales, notamment depuis son alliance avec Phillips en 2022.



▲  
**WANG MENG (1308-1385)**  
*Inkstone washing* - 40,5 m\$  
China Guardian Auctions, Pékin, 30/11/2023



---

**Questions-réponses**

**Le point de vue  
d'Artron Research  
Academy of Arts sur  
le Marché de l'Art  
chinois en 2023**

**Le marché des enchères Fine Art est de nouveau sur la voie de la croissance en Chine. Quels sont les principaux moteurs de ce regain de vitalité ?**

L'économie chinoise a maintenu une croissance stable en 2023 et son PIB annuel atteint 126 060 milliards de yuans, ce qui est une très bonne nouvelle pour le marché des ventes aux enchères de Fine Art. En outre, la perception qu'ont les consommateurs d'œuvres d'art s'améliore constamment. Leur préférence évolue vers la consommation d'objets culturels que ce soit pour satisfaire des goûts esthétiques individuels, répondre à une quête de sens sur le plan culturel ou pour améliorer leur qualité de vie sur un plan plus spirituel.

Des mesures politiques adoptées en faveur du Marché de l'Art créent aussi un environnement propice à ce regain de vitalité aux enchères. Ces dernières années, le gouvernement chinois a formulé une série de mesures dans le domaine culturel afin d'encourager le développement des industries culturelles et de promouvoir la consommation des biens culturels.

Un autre facteur de vitalité repose sur le développement de la Grande Baie de Guangdong-Hong Kong-Macao. Le développement économique de cette zone participe à la croissance des secteurs artistiques et culturels sur place. Dans le même temps, des capitaux dédiés à l'art, notamment en provenance de Shanghai et de Pékin, donnent une impulsion importante à la revitalisation du marché des ventes aux enchères de Fine Art de la région.

Le développement constant du marché Fine Art chinois attire un nombre de plus en plus important de collectionneurs et d'investisseurs sur le marché des enchères. La demande pour l'art augmente, notamment sur le segment d'art haut de gamme, favorisant un retour vers la croissance.

**Quels ont été les temps forts du Marché de l'Art aux enchères en Chine? Ces temps forts sont-ils reliés à l'actualité culturelle ou aux foires?**

Les temps forts qu'ont constitué les grandes ventes de l'année sont indépendants de l'actualité institutionnelle ou de celle des foires d'art. Le succès de ces ventes est par contre porté par un formidable attrait pour les œuvres d'art contemporaines. L'art contemporain a été bien représenté en salles au cours de l'année 2023 et les collectionneurs ont pris part aux enchères avec un enthousiasme grandissant. Les œuvres contemporaines les intéressent à la fois pour réaliser des investissements et pour constituer des collections. Lors de ventes dédiées à la Génération Y chez Christie's, à l'Art Contemporain chez Sotheby's Hong Kong et chez China Guardian, ou encore à celle réservée à la nouvelle peinture chinoise chez Beijing Poly, de nombreux artistes post-90's ont connu des succès notables, c'est le cas notamment de SUN Yitian, ZHANG Zipiao et JI Xin.

Ces maisons de ventes aux enchères proposent des services, comme les enchères en ligne ou la retransmission en direct des ventes, qui sont des moyens plus commodes pour émettre des offres. Cela permet d'élargir la couverture du marché tout en incitant davantage de jeunes collectionneurs à participer aux ventes. La popularisation des enchères en ligne a permis aux maisons de ventes de ne plus limiter localement leurs services et d'améliorer le taux de transactions, tout en apportant une expérience plus souple et plus riche aux participants.

Malgré une baisse du nombre d'œuvres adjudgées entre dix et cent millions de yuans lors des ventes aux enchères d'œuvres d'art en Chine, le taux de transactions global augmente et le nombre d'œuvres proches du million dépasse

même les attentes, ce qui booste le marché. On pressent que le marché intermédiaire va devenir un secteur transactionnel actif, ce qui montre que les collectionneurs sont plus raisonnables et prudents dans leurs achats. D'une manière générale, le Marché de l'Art en Chine est stable et s'inscrit dans une tendance prometteuse.

**ZHANG Daqian et QI Baishi reviennent dans le top 10 des adjudications mondiales en 2023. Quel regard portez-vous sur la place de ces deux artistes dans l'Histoire de l'Art ?**

ZHANG Daqian et QI Baishi sont deux grands maîtres dans l'Histoire de l'Art chinois. Leurs œuvres sont très appréciées en Chine, tout en jouissant d'une excellente réputation sur le Marché de l'Art international.

ZHANG Dadian est l'un des peintres à l'encre les plus représentatifs de l'art chinois du 20<sup>e</sup> siècle. Son style est unique, empli de liberté, de dynamisme, de changements. Ses paysages, ses personnages ou ses animaux possèdent tous un caractère singulier, en particulier dans les œuvres en couleurs qui sont extrêmement riches. Elles ne se contentent pas de chercher à évoquer la beauté de la nature, mais sont également le reflet et l'expression de l'histoire et des traditions culturelles chinoises. Elles possèdent une valeur et un sens culturels profonds. Le dessin et le mode d'expression de ces œuvres en couleurs sont très innovants, ZHANG Dadian ayant appris des techniques de l'expressionnisme abstrait occidental qu'il a combinées avec de la peinture à l'encre traditionnelle chinoise. Il a donc créé de nouveaux effets visuels à partir de grandes surfaces de couleur et a ouvert de nouvelles possibilités pour la peinture chinoise. L'accomplissement de ZHANG Daqian ne réside pas seulement dans ses œuvres, mais aussi dans son amour et sa transmission de la culture chinoise à la promotion de laquelle il a consacré sa vie, organisant à plusieurs reprises des expositions à l'étranger et contribuant de fait à sa diffusion.

QI Baishi est quant à lui l'un des éminents

représentants de la peinture de paysage du 20<sup>e</sup> siècle. Ses œuvres très colorées sont portées par un trait concis et puissant, ainsi qu'une composition élaborée. Elles sont pleines de vie, d'esthétisme et d'érudition. Son art recouvre de nombreux domaines, dont le Gongbi<sup>1</sup>, le Xieyi<sup>2</sup>, la peinture de faune et de flore (la plus remarquable), la peinture de paysage ou encore la peinture figurative. Il est également connu pour ses gravures de sceaux (dont il est l'un des plus grands représentants en Chine) et pour des calligraphies de grande qualité particulièrement appréciées. Sa calligraphie est imposante, dynamique et vivante tandis que son écriture de sceau est fine, méticuleuse, aux compositions précises.

La place de ces deux artistes dans l'Histoire de l'Art est extrêmement importante. Ils ont non seulement apporté une contribution essentielle au développement de l'art chinois au point d'être considérés comme des trésors de la peinture chinoise, mais également à celui de l'Histoire de l'Art mondial.

**La jeune artiste Shara HUGHES (née en 1981) réalise une percée formidable sur le Marché de l'Art en Chine, où la vente de trois de ses œuvres totalise 1,4 m\$ en 2023. D'autres artistes occidentaux suscitent-ils l'enthousiasme des collectionneurs chinois ?**

Ces dernières années, avec une nouvelle génération de clients et une appréciation esthétique plus jeune, le choix des œuvres présentées aux enchères s'est fortement axé sur la loi du marché. Les maisons de ventes intensifient leurs efforts pour découvrir de jeunes artistes, si bien que la majeure partie des artistes nés dans les années 1990 ayant établi de nouveaux records personnels en 2023 sont de nouveaux arrivants sur le marché. Leurs œuvres avaient été très peu

<sup>1</sup> Méthode de la peinture traditionnelle chinoise caractérisée par une technique de pinceau méticuleuse et des descriptions détaillées. (NDT)

<sup>2</sup> Ce style de peinture utilise de nombreuses techniques de calligraphie qui privilégient la spontanéité du trait. (NDT)

représentées jusqu'à présent, quant elles n'étaient pas présentées aux enchères pour la première fois.

Parmi les artistes étrangers figurant dans le top 10 des adjudications, neuf artistes ont vu leurs œuvres adjudgées à Hong Kong, respectivement chez Sotheby's, Christie's, Phillips et Poly. Les artistes japonais y sont les plus nombreux, avec trois places occupées. Il y a également des artistes anglais, français, américains et polonais qui ont commencé à être présentées aux enchères en 2020 en Chine.

Outre le succès constaté pour Sarah HUGHES cette année, citons Lucy BULL, dont le montant annuel des ventes aux enchères chinoises s'élève à 5,3 m\$. Son œuvre *Flash Chamber* (2020) a battu un record d'adjudication pour une artiste post-90's, avec 1,7 m\$ obtenus chez Sotheby's Hong Kong, après 21 enchères. Les œuvres de Jadé FADOJUTIMI totalisent quant à elles 3,2 m\$ en Chine en 2023 et les records d'adjudication n'ont cessé de tomber pour ses œuvres. Trois œuvres de Michaela YEARWOOD-DAN vendues à Hong Kong en 2023 cumulent 900 000 \$, et des artistes tels que Diane DAL-PRA, Emi KURAYA, Felix TREADWELL, Ryoko KANETA ou encore Oh de LAVAL, sont aussi particulièrement appréciés des collectionneurs chinois.

**Le marché des artistes chinois ultra-contemporains (nés après 1980) est particulièrement dynamique. Pouvez-vous nous parler du cas de CHEN Fei par exemple ?**

CHEN Fei est un artiste Ultra-contemporain chinois né en 1983 dont les œuvres sont particulièrement innovantes. Elles englobent divers domaines tels que la peinture, la sculpture, les installations ou l'architecture et paraissent tout à fait originales en ce qu'elles combinent une approche très personnelle et contemporaine à des caractéristiques plastiques traditionnelles, voire régionales.

Cet artiste influence l'art contemporain chinois car il bénéficie déjà d'une certaine renommée. En 2023, ses œuvres ont mon-

tré leur valeur et leur potentiel sur le marché des enchères. Elles ont attiré l'attention de collectionneurs et d'investisseurs et elles ont battu des records d'adjudication à plusieurs reprises. Artron recense 14 œuvres de CHEN Fei vendues parmi 19 présentées aux enchères en 2023 (taux d'adjudication de 73,7 %), pour un total dépassant les 5 m\$. Le montant le plus élevé de l'année revient à une peinture intitulée *Les étoiles s'accumulent partout dans le ciel*, vendue 1,2 m\$ chez China Guardian.



# LES ÉVOLUTIONS GÉOGRAPHIQUES DU MARCHÉ

Le Marché de l'Art est aujourd'hui globalisé avec des ventes *live* qui permettent aux maisons de ventes de s'adresser aux collectionneurs du monde entier sur un même événement. Bien que le monde entier puisse venir à soi, la carte du Marché de l'Art ne cesse pour autant de bouger, jusqu'à inverser parfois certains rapports de forces.

## Londres de plus en plus concurrencée

À Londres, où se joue 96 % du résultat britannique pour la vente d'œuvres d'art aux enchères, les principaux acteurs du marché – Christie's, Sotheby's et Phillips – voient leurs résultats s'étioler depuis quelques années. Le tassement à l'échelle de l'année 2023 (-16 % du volume d'affaires) n'est pas inquiétant en soi, car conjoncturel et commun à plusieurs grandes places de marché, mais un retour sur les performances plus anciennes permet de mieux sentir la tendance générale.

Sur cinq ans, le résultat londonien s'affaïsse de -35 % et se voit même divisé par deux depuis son plus haut niveau (3,4 Mrd\$) en 2008, tandis qu'il tend à la hausse à Paris (antérieurement au Brexit) et qu'il triple à Hong Kong en quinze ans. La perte de vitesse de Londres vient du fait qu'elle n'est plus seulement en compétition avec New York pour disperser les œuvres de très belle stature. Elle l'est aussi de plus en plus avec Paris et Hong Kong.

Les collectionneurs asiatiques, notamment chinois, jouent un rôle important dans la vente des œuvres les plus cotées. Sotheby's rapporte par exemple que 32 % des collectionneurs ayant fait une offre pour des œuvres d'art dépassant le million de dollars au cours des cinq der-

nières années sont asiatiques, soit une part presque égale à celle des collectionneurs américains et légèrement supérieure à celle des européens. C'est par exemple auprès d'un collectionneur hongkongais qu'est allée la plus belle œuvre vendue à Londres cette année, *La Femme à l'éventail*, emportée à 108,39 m\$ par Patti Wong, pour le compte d'un collectionneur de Hong Kong.

Si Londres demeure une place de marché incontournable pour les très belles œuvres, notamment modernes et du 20<sup>e</sup> siècle, les principales maisons de ventes déploient de nombreux efforts ailleurs, modifiant ainsi le paysage du Marché de l'Art, surtout du côté de l'Asie.

## Le pouvoir d'attraction de Hong Kong se confirme

Deuxième ville chinoise après Pékin, Hong Kong dépasse le milliard et demi de dollars annuel. Avec la levée des mesures contre la pandémie de la COVID-19 dans la ville, un regain d'énergie s'est répercuté sur les ventes de printemps : le résultat hongkongais bondit de +33,7 % comparé à 2022, tiré par de très belles œuvres d'artistes d'origine chinoise comme ZHANG Daqian et SAN Yu et par des chefs-d'œuvre occidentaux d'Amedeo MODIGLIANI, de Pablo PICASSO et de quelques ultra-contemporains.

Plusieurs sessions de ventes ont permis de rassembler des œuvres particulièrement désirables, notamment dans les sélections de Christie's pour l'art des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles en mai et en novembre. L'un des bijoux de ces ventes est *Femme nue sur un tapis* de SAN Yu partie pour 24 m\$. L'œuvre s'inscrit désormais dans le Top 10 des adjudications de l'artiste. Une petite vente *Post-Millennium* (le 28 novembre), bien marketée en collaboration avec la Pop star taïwanaise Jay Chou, réunit 15,2 m\$, dont le tiers repose sur une toile du peintre Adrian GHENIE (1977) (*Lidless Eye*, 5,5 m\$) inspirée de l'emblématique *Autoportrait* de Vincent VAN GOGH. Très bien accueilli par les acheteurs asiatiques, l'artiste roumain doit son record



▲  
**AMEDEO MODIGLIANI (1884-1920)**  
*Paulette Jourdain* (1919) - **34,8 m\$**  
Sotheby's, Hong Kong, 05/10/2023

personnel aux enchères, 10,3 m\$, à une vente opérée par Christie's Hong Kong en 2022 (*Pie Fight Interior 12* (2014)).

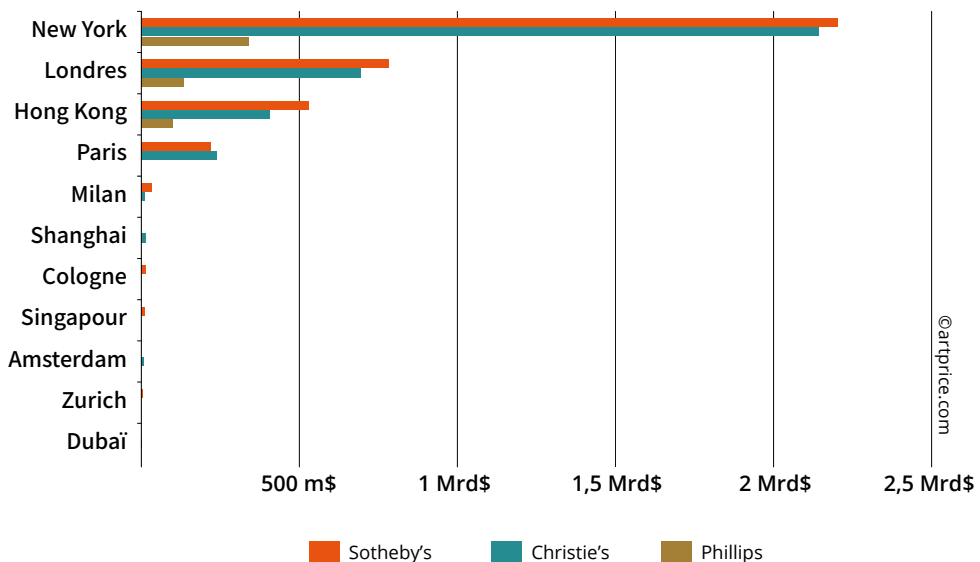
La vente commémorant le 50<sup>e</sup> anniversaire de Sotheby's en Asie cumule 85 millions, dont 32 m\$ pour *Pink Lotus on Gold Screen* de ZHANG Daqian. C'est le troisième prix le plus élevé pour cet artiste aux enchères, les deux premiers étant également détenus par Sotheby's. Un très beau Joan MIRO atteint un nouveau record pour l'artiste en Asie après une bataille d'enchères de près de 20 minutes et Yayoi KUSAMA signe son nouveau record mondial en sculpture à 7,9 m\$ (*Pumpkin (L)*, 2014). D'autres résultats remarquables vont à des artistes femmes, Louise BONNET, Lucy BULL, Loie HOLLOWELL et Lynne DREXLER excédant largement les prévisions. L'autre moment fort de Sotheby's Asie est la dispersion de la collection des milliardaires fondateurs du Long Museum de Shanghai, Liu Yiqian et Wang Wei. La session établit un record d'enchères pour MODIGLIANI en Asie (même si l'on attendait quelques millions de plus du superbe *Portrait de Paulette Jourdain*), tout en rassemblant le meilleur produit des ventes pour

une collection privée vendue en Asie, avec 69,5 millions de dollars.

Sotheby's est l'*auctioneer* le plus performant de Hong Kong où il réalise 14 % (531 m\$) de son produit des ventes de Fine Art mondial, alors que Christie's en obtient 11 % (408 m\$). Si l'on ajoute l'activité en hausse de Phillips sur place, le résultat cumulé des trois sociétés d'enchères dépasse le milliard de dollars et rassemble 67,5 % du Marché de l'Art hongkongais, devant les acteurs chinois principaux que sont China Guardian et Poly International.

Troisième maison de ventes étrangère sur place, Phillips entre dans une nouvelle ère. Ayant inauguré au printemps son siège social asiatique à Hong Kong, elle devient une concurrente plus sérieuse dans la région. La société réalisait sa première vente aux enchères sur le marché asiatique en 2015 avant de s'établir à Shanghai en 2018 puis de mettre en place une coopération stratégique avec la maison de ventes chinoise Yongle en 2022, afin de mutualiser leurs ressources et de développer leurs marchés. Sa vente inaugurale d'art du 20<sup>e</sup> siècle et d'Art Contemporain dans son nouveau siège social de

## RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES FINE ART ET NFT DE SOTHEBY'S, CHRISTIE'S ET PHILLIPS (2023)







▲  
**AMRITA SHER-GIL (1913-1941)**  
*The Story teller* (1937) - **7,4 m\$**  
Saffronart, Bombay, 16/09/2023



Hong Kong atteint 45 millions de dollars fin mars, marquant une augmentation de +65 % par rapport à l'année précédente.

### En mars, Phillips inaugure son nouveau siège social asiatique dans un superbe bâtiment de Hong Kong.

Aujourd'hui, Phillips doit 17,4 % de son résultat mondial pour la vente d'œuvres d'art aux enchères (100 m\$) à son activité hongkongaise. Sa performance est déjà en légère progression (+6 %) comparé à l'an dernier et la marge de développement pourrait être considérable. La société mise en effet sur le nombre croissant de jeunes collectionneurs (de Chine continentale ou de Hong Kong même), fortement intéressés par l'Art Contemporain dont elle s'est fait une spécialité.

### Inde : la surprise de l'année

Le Marché de l'Art indien affiche une croissance relativement discrète à l'échelle internationale, d'autant que l'accélération des ventes est essentiellement tirée par les

grandes signatures indiennes du 20<sup>e</sup> siècle que sont Vasudeo S. GAITONDE, Sayed Haider RAZA et Tyeb MEHTA, tous récompensés par de nouvelles adjudications millionnaires cette année.

C'est pourtant une artiste femme, le trésor national Amrita SHER-GIL à la carrière courte mais dense (elle est décédée à l'âge de 28 ans), qui remporte le meilleur coup de marteau indien de l'année avec *The Story teller* (1937). Emportée à 7,4 m\$, la toile détrône un précédent record personnel obtenu à New York en 2015. Surtout, elle devient l'œuvre la plus chère du Marché de l'Art indien.

La vitalité du marché indien étonne sur d'autres points, notamment par son taux de réussite exceptionnel dépassant les 95 % lorsque la moyenne mondiale des lots vendus affiche 62 %. L'offre est contenue (moins de 2 200 lots cette année) mais parfaitement ajustée à une demande compétitive qui permet à l'Inde de tenir la septième place mondiale dans le classement des pays par chiffres d'affaires. Les 152 millions de dollars cumulés sur l'année constituent un bond de +76 % comparé à 2022, qui était déjà une année record.

### TOP 10 ARTISTES PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES EN INDE (2023)

	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Lots invendus	Prix maximal
1	Sayed Haider RAZA	15 171 560 \$	49	0	6 258 650 \$
2	Raja RAVI VARMA	14 642 680 \$	8	0	5 286 830 \$
3	Francis Newton SOUZA	11 536 120 \$	70	5	4 172 430 \$
4	Vasudeo S. GAITONDE	8 550 860 \$	9	1	5 745 600 \$
5	Tyeb MEHTA	8 506 250 \$	7	1	3 573 910 \$
6	Maqbool Fida HUSAIN	7 947 630 \$	76	9	870 750 \$
7	Amrita SHER-GIL	7 872 830 \$	10	0	7 432 690 \$
8	Akbar PADAMSEE	6 745 790 \$	19	0	3 107 000 \$
9	Ram KUMAR	4 611 320 \$	74	1	595 650 \$
10	Manjit BAWA	3 591 990 \$	9	0	3 011 090 \$

---

**Les artistes  
et les œuvres  
qui ont marqué  
l'année**

**03**

# LE POIDS ÉCONOMIQUE DES GRANDES PÉRIODES DE CRÉATION

La quantité d'œuvres vendues cette année est exceptionnelle dans tous les secteurs (notamment Art Ancien, 19<sup>e</sup>, Moderne, d'Après-Guerre, Contemporain). Cette excellente dynamique de transactions reflète l'adéquation de l'offre à une vive demande.

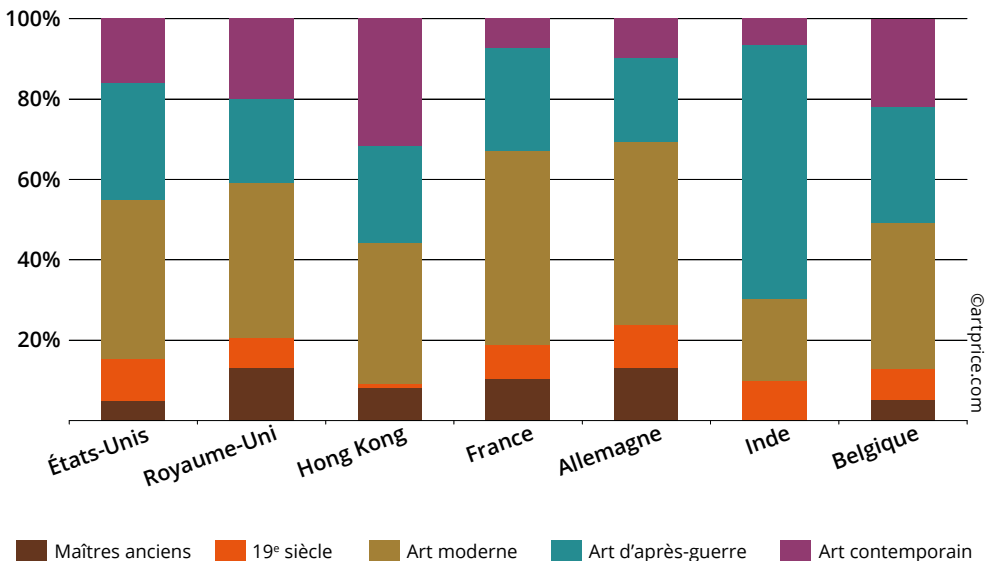
En revanche, les produits des ventes sont en baisse, car le marché présente moins d'œuvres majeures que l'an dernier. Seul le marché de l'Art Ancien progresse, avec un résultat annuel en hausse de +18 % comparé au précédent, notamment grâce à la vente de GOYA, REMBRANDT et de deux toiles de RUBENS, qui donnent à Sotheby's la place de leader mondial pour les Maîtres Anciens cette année.

## Les Maîtres Anciens (artistes nés avant 1760)

Emportée pour 40,5 m\$, la plus belle vente mondiale d'Art Ancien revient cette année à un dessin à l'encre réalisé il y a plus de 600 ans par WANG Meng. Il ne s'agit pas d'un record pour cet artiste (une œuvre plus importante ayant atteint 62,1 m\$ en 2011 à Pékin), mais de la marque d'un retour en force de très belles œuvres sur le marché chinois.

En Occident, Paul RUBENS est la signature dominante avec *La Tête de saint Jean-Baptiste présentée à Salomé* (1609), issue de la collection Fisch Davidson, et *L'allégorie d'un homme casqué convoquant Mars* (c.1620). *La Tête de saint Jean-Baptiste présentée à Salomé* n'avait pas figuré en vente aux enchères depuis le 30 janvier 1998, où elle avait été emportée pour 5,5 m\$ (Sotheby's NY). Adjugée 26,9 m\$ le 26 janvier 2023, elle a donc pris plus de 21 millions de dollars en un quart de siècle. L'allégorie d'un homme casqué convoquant Mars a elle aussi été puissamment valorisée : adjugée 6,8 millions chez Sotheby's en 2002, elle a été prisée à 26,2 m\$ cette année. Ces deux ventes, auxquelles s'ajoutent sept

## RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DES VENTES DE FINE ART ET NFT PAR PÉRIODE DE CRÉATION (2023)



## TOP 10 DES ŒUVRES DE MAÎTRES ANCIENS VENDUES AUX ENCHÈRES (2023)

	Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes
1	WANG Meng	<i>Inkstone washing</i>	40 562 800 \$	30/11/23	China Guardian Pékin
2	Peter Paul RUBENS	<i>Salome presented with the head of Saint John the Baptist</i>	26 926 000 \$	26/01/23	Sotheby's New York
3	Peter Paul RUBENS	<i>Portrait of a Man as Mars (c.1620)</i>	26 187 000 \$	16/05/23	Sotheby's New York
4	ZHAO Mengfu	<i>Calligraphy in regular script (1302/1322)</i>	25 070 780 \$	05/07/23	Poly Pékin
5	Francisco GOYA	<i>Portrait of Doña María Vicenta Barruso Valdés (1805)</i>	16 420 000 \$	25/01/23	Christie's New York
6	Michiel SWEERTS	<i>The Artist's Studio with a Seamstress</i>	16 056 160 \$	06/07/23	Christie's Londres
7	REMBRANDT VAN RIJN	<i>Portrait of Jan Willemsz. van der Pluym (c.1565-1644), bust-length/Portrait of Jaapgen Carels (1565-1640), bust-length</i>	14 299 720 \$	06/07/23	Christie's Londres
8	REMBRANDT VAN RIJN	<i>The Adoration of the Kings</i>	13 793 700 \$	06/12/23	Sotheby's Londres
9	Giovanni Antonio CANAL	<i>Venice: The Mouth of the Grand Canal from the East/The Molo, with the Piazzetta and the Doge's Palace, from the Bacino</i>	12 274 110 \$	07/12/23	Christie's Londres
10	Agnolo BRONZINO	<i>Portrait of a young man with a quill and a sheet of paper, possibly a self-portrait of the artist</i>	10 665 500 \$	26/01/23	Sotheby's New York



autres, permettent au monstre sacré de l'art baroque flamand de cumuler 62 millions de dollars : c'est le troisième meilleur exercice aux enchères pour ce peintre.

Après les deux RUBENS, l'adjudication la plus remarquable revient à l'artiste chinois ZHAO Mengfu, grand érudit de la dynastie Yuan, dont les calligraphies sont des trésors pour les collectionneurs de son pays. Celle proposée en juillet par Poly International à Pékin, *Calligraphy in regular script* (1302/1322), remporte 25 m\$ conformément aux meilleures œuvres de l'artiste. L'une des surprises de l'année tient à l'apparition de Michiel SWEERTS parmi les résultats les plus remarquables. Cet artiste flamand, qui fut largement oublié après sa mort, est actuellement reconsidéré au point d'apparaître comme l'un des artistes les plus créatifs du 17<sup>e</sup> siècle. Son nouveau record personnel établi à 16 m\$ (quatre fois l'estimation haute) le hisse cette année devant son contemporain REMBRANDT.

## Art du 19<sup>e</sup> siècle (artistes nés entre 1760 et 1860)

L'Art du 19<sup>e</sup> siècle ne pouvait être aussi pleinement alimenté en chefs-d'œuvre qu'en 2022, où cette catégorie dépassait pour la première fois les deux milliards, en bonne partie grâce à la dispersion de la collection Paul G. Allen, qui a généré la majorité des adjudications remarquables de ce secteur, notamment avec George SEURAT (*Les Poseuses*, 149,24 m\$), Paul CÉZANNE (*La Montagne Sainte-Victoire*, 137,79 m\$), Vincent VAN GOGH (*Verger avec cyprès*, 117 m\$), Paul GAUGUIN (*Maternité II*, 105,7 m\$) ou encore Claude MONET (*Waterloo Bridge, soleil voilé*, 64,5 m\$) et Édouard MANET (*Le Grand Canal à Venise*, 51,9 m\$). Sans une collection de ce calibre en 2023, l'Art du 19<sup>e</sup> siècle réduit naturellement par deux son résultat et sa part passe de 14 % à 8 % au profit notamment de l'Art Moderne qui reste le segment le plus généreux du marché.

### TOP 10 DES ADJUDICATIONS POUR L'ART DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE (2023)

	Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes
1	Claude MONET	<i>Le bassin aux nymphéas</i> (c.1917/19)	74 010 000 \$	09/11/23	Christie's New York
2	LE DOUANIER ROUSSEAU	<i>Les Flamants</i> (1910)	43 535 000 \$	11/05/23	Christie's New York
3	Paul CÉZANNE	<i>Fruits et pot de gingembre</i> (1890/93)	38 935 000 \$	09/11/23	Christie's New York
4	Claude MONET	<i>Peupliers au bord de l'Epte, temps couvert</i> (1891)	30 783 000 \$	13/11/23	Sotheby's New York
5	Claude MONET	<i>Le Moulin de Limetz</i> (1888)	25 612 500 \$	13/11/23	Sotheby's New York
6	Vincent VAN GOGH	<i>Jardin devant le Mas Debray</i> (1887)	23 314 500 \$	16/05/23	Sotheby's New York
7	Pierre-Auguste RENOIR	<i>Square de la Trinité</i> (1878-1879)	11 910 000 \$	11/05/23	Christie's New York
8	Claude MONET	<i>Au Cap Martin</i> (1884)	11 479 800 \$	16/05/23	Sotheby's New York
9	Paul GAUGUIN	<i>Nature morte avec pivoines de chine et mandoline</i> (1885)	10 445 700 \$	16/05/23	Sotheby's New York
10	Paul CÉZANNE	<i>Quatre pommes et un couteau</i> (c.1885)	10 415 000 \$	09/11/23	Christie's New York



**PETER PAUL RUBENS (1577-1640)**

*La Tête de saint Jean-Baptiste présentée à Salomé* (1609) - **26,9 m\$**

Sotheby's New York, 26/01/2023

C'est à New York que reviennent les dix meilleures adjudications pour l'Art du 19<sup>e</sup> siècle, toutes remportées par les plus grands artistes français de l'époque. Comme à l'accoutumée, Claude MONET domine absolument ce marché avec quatre œuvres vendues à plus de 10 millions, dont la plus précieuse, *Le Bassin aux nymphéas* (c.1917/19), devient la troisième œuvre la plus chère de l'année 2023, à 74 m\$. Cette grande toile, l'une des plus belles de la série des Nymphéas, fut conservée dans la même collection familiale pendant cinquante ans.

Après Claude MONET apparaît le Douanier ROUSSEAU avec *Les Flamands* (1910), une toile partie au double de son estimation basse pour un époustouffant 43,5 m\$. Il s'agit d'un nouveau record mondial – au décuple du précédent – pour ce peintre autodidacte incompris par ses contemporains, mais admiré par les avant-gardes du 20<sup>e</sup> siècle.

Le troisième résultat du secteur va à *Fruits et pot de gingembre* (1890/93) de Paul CÉZANNE, vendu 38,9 m\$. Cette toile importante paraît bien achetée puisqu'elle était estimée par Christie's jusqu'à 55 millions de dollars.

## Art Moderne (artistes nés entre 1860 et 1920)

La période moderne, qui rassemble 41 % de la valeur du Marché de l'Art mondial, est la plus faste des enchères. Elle constitue le socle du marché américain (40 % du volume d'affaires aux États-Unis), du marché britannique (39 %), mais aussi de plusieurs pays européens, dont la France (48 %) et l'Allemagne (46 %), tout en représentant 35 % du résultat Hongkongais. Même en l'absence de collections privées aussi extraordinaires que l'an dernier, ce segment s'est bien maintenu avec plusieurs nouveaux records à la clef. Gustav KLIMT (record personnel cette année), PICASSO (deuxième meilleure adjudication mondiale cette année), KANDINSKY (record personnel cette année), MAGRITTE, BACON, ROTHKO ou encore MODIGLIANI suscitent les plus

belles adjudications de cette période et de tout le Marché de l'Art (des adjudications comprises entre 34 et 139 millions cette année).

## Art d'Après-Guerre (artistes nés entre 1920 et 1945)

Deuxième période majeure après l'Art Moderne, l'Art d'Après-Guerre représente un quart du produit des ventes mondial pour un quart des transactions. L'année 2022 fut excellente pour cette période, générant pour la première fois 3,8 Mrd\$ avec, pour point culminant, la vente à 195 m\$ d'une image iconique de WARHOL, *Shot sage blue Marilyn*, issue de la collection Thomas et Doris Ammann. Pilier de cette période de création, WARHOL s'imposait alors comme le tout premier artiste mondial, réunissant la somme record de 590 millions de dollars. Mais en voyant cette performance réduite de -66 % cette année, l'artiste Pop ampute à lui seul de 392 millions de dollars le résultat du secteur. Ajoutez à cela le ralentissement des résultats annuels de David HOCKNEY, Cy TWOMBLY et Lucian FREUD et ce sont 553 millions de dollars qui manquent alors à l'appel pour renouer avec le record absolu de 2022.

Face au ralentissement de certains piliers du marché, d'autres passent a contrario des caps de prix supérieurs. L'adjudication la plus marquante du secteur est le nouveau record personnel de Richard DIEBENKORN à hauteur de 46,4 m\$, soit 20 millions de dollars au-dessus du précédent, obtenu en 2021 pour une toile de la série *Ocean Park*. Cette fois, l'œuvre récompensée est un hommage à Henri Matisse (*Souvenirs d'une visite à Leningrad*, 1965), qui atteint un prix aussi élevé qu'un vaste tableau de Mark ROTHKO vendu le même jour (*Untitled (Yellow, Orange, Yellow, Light Orange)*, 1955).





▲  
**LE DOUANIER ROUSSEAU (1844-1910)**  
*Les Flamants* (1910) - **43,5 m\$**  
Christie's, New York, 11/05/2023



## Art Contemporain (artistes nés après 1945)

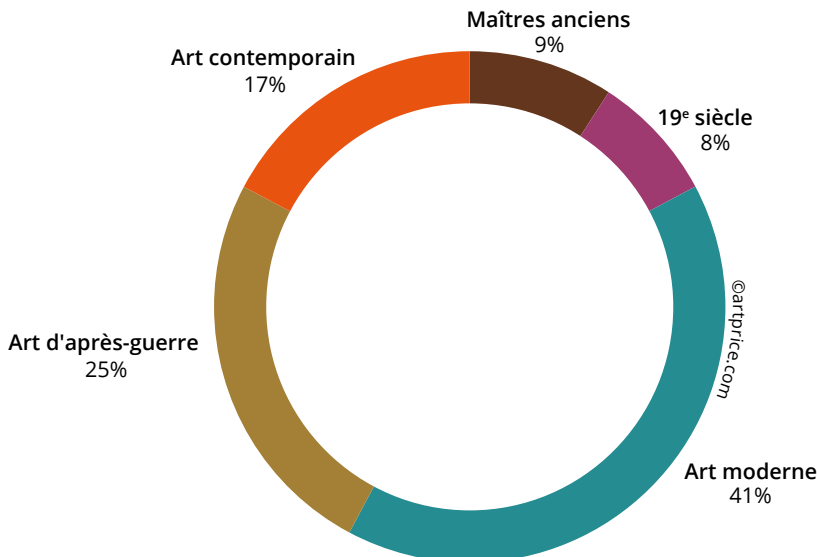
Le résultat des ventes d'Art Contemporain (17 % du marché mondial) se maintient, avec plus de 2,2 milliards de recettes. Les Nord-Américains sont en première place, avec plus de 30 000 lots vendus, contre 18 000 au Royaume Uni et 11 000 en France. L'Art Contemporain est aussi un secteur clé à Hong Kong, où il génère 32 % du produit des ventes local, et en Belgique avec 22 % du résultat pour 35 % des lots vendus sur place.

BASQUIAT reste maître des plus belles ventes et réalise une performance plus faste que celle de l'an dernier : fort d'un résultat de 238 m\$, en hausse de +7 %, il est le deuxième artiste le plus performant du monde après PICASSO. Il détient les trois meilleures adjudications du secteur contemporain cette année, notamment 67,1 m\$ pour *El Gran Espectaculo* (The Nile) (1983), dont le prix est multiplié par treize après dix-huit années de détention. Une autre œuvre, *Self-Portrait as a Heel* (Part Two) (1982), montre aussi une prise

de valeur multimillionnaire avec 42 m\$ en novembre chez Sotheby's contre un prix d'acquisition de 772 500 \$ en 1999 chez Christie's.

Les dix-huit autres contemporains établis dans le Top 100 mondial n'ont pas tous bénéficié de la même énergie. Si les produits des ventes annuelles de Mark TANSSEY et Mark BRADFORD sont multipliés par trois et ceux de ZHOU Chunya et de Richard PRINCE par deux, ceux de BANKSY (-47 %) et de Damien HIRST (-37 %) se rétractent fortement. Les œuvres de certains Blue Chips contemporains perdent même de la valeur, à l'instar de la sculpture *Jim Beam - J.B. Turner Train* (1986) de Jeff KOONS, un grand train en acier poli dont le prix est divisé par deux en une dizaine d'années : vendue 33,7 m\$ chez Christie's en 2014, l'œuvre a cette fois plafonné à 16,9 m\$. Des œuvres de Christopher WOOL ont elles aussi déçu par rapport aux attentes, notamment *Untitled (Please)* (1988), partie pour 8,37 m\$ chez Sotheby's, alors que Christie's en avait obtenu plus du double en 2017 (17,1 m\$).

## RÉPARTITION PAR PÉRIODE DE CRÉATION DU PRODUIT DES VENTES MONDIAL DE FINE ART ET NFT (2023)



## Les NFT

L'année 2023 marque l'ancrage des NFT dans les grands musées du monde, à commencer par le LACMA, le MoMA et le Centre Pompidou, qui expose sa première collection de NFT en mai. Les maisons de ventes ont quant à elles encore développé leur stratégie dans ce domaine : en juillet, Christie's réalise une vente entièrement *on-chain* en partenariat avec la maison italienne Gucci (et des artistes digitaux tels que Claire SILVER, Tyler HOBBS, Emily XIE et Zach LIEBERMAN) tandis que Sotheby's ouvre sa première plateforme d'art génératif avec 500 œuvres de la dernière série de NFT de Véra MOLNAR, grande pionnière de l'art digital décédée en décembre dernier, peu avant son centenaire.

Cette année, les 32 sessions de ventes proposant des NFT affichent un taux de réussite de 87 % et plusieurs records mondiaux à la clef. L'art génératif raffle les sept plus belles adjudications avec

des créations signées Tyler HOBBS et Dmitri CHERNIAK dont le *Ringers #879 (The Goose)* (2021) atteint 6,2 m\$. Parmi les autres pièces remarquables de 2023, cinq créations digitales réalisées par Keith HARING et mises en vente sous la forme de NFT par sa fondation éponyme ont trouvé acquéreur entre 250 000 \$ et 350 000 \$ chacune chez Christie's, en septembre.

Sotheby's se distingue comme la maison la plus active sur ce marché, organisant de façon régulière des ventes dédiées à ce médium tout en incluant des jetons non-fongibles dans des sessions généralistes. Son engagement fort dans ce segment de marché novateur lui permet de réunir 82 % des 22,7 m\$ générés par les NFT aux enchères cette année. Le résultat mondial affiche par ailleurs une croissance de +65 % par rapport à 2022. Cette période nettement moins spéculative que les précédentes permet à l'art digital de s'installer sereinement dans l'environnement culturel et économique international.

### TOP 10 DES ARTISTES PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES DE NFT (2023)

	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Lots invendus	Prix maximal
1	Dmitri CHERNIAK	7 880 900 \$	14	0	6 215 100 \$
2	Tyler HOBBS	4 919 950 \$	15	2	1 016 000 \$
3	LARVA LABS	1 811 680 \$	9	0	571 500 \$
4	Keith HARING	1 587 600 \$	5	0	352 800 \$
5	SNOWFRO	743 530 \$	3	0	635 000 \$
6	Kjetil GOLID	453 390 \$	7	0	330 200 \$
7	Refik ANADOL	386 800 \$	4	0	138 140 \$
8	SHROOMTOSHI	342 900 \$	2	0	241 300 \$
9	OXDEAFBEEF	325 120 \$	3	0	241 300 \$
10	DES LUCRÉCE	289 600 \$	10	0	35 280 \$

# LES ARTISTES SUSCITANT LE PLUS GRAND NOMBRE D'ÉCHANGES

Les trois noms suscitant le plus grand nombre de transactions annuelles, plus de 8 400 lots réunis, sont Pablo PICASSO, Salvador DALI, Andy WARHOL, soit trois artistes dont la production de multiples est pléthorique.

## Le trio gagnant

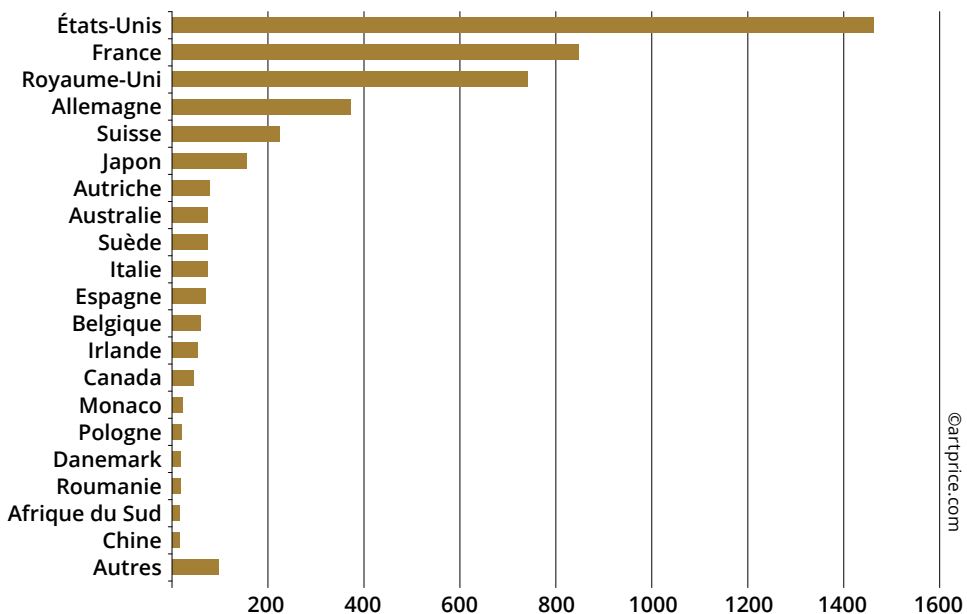
Le marché de PICASSO est le plus étoffé de tous avec plus de 3 500 lots vendus sur l'année, dont la moitié sont des estampes accessibles pour la plupart à moins de 5 000 \$. L'artiste domine aussi la zone

géographique la plus étendue : bien que la moitié des transactions se jouent sur le sol américain, toute l'Europe se le dispute, de même que l'Asie (Chine, Japon) et l'Afrique du Sud.

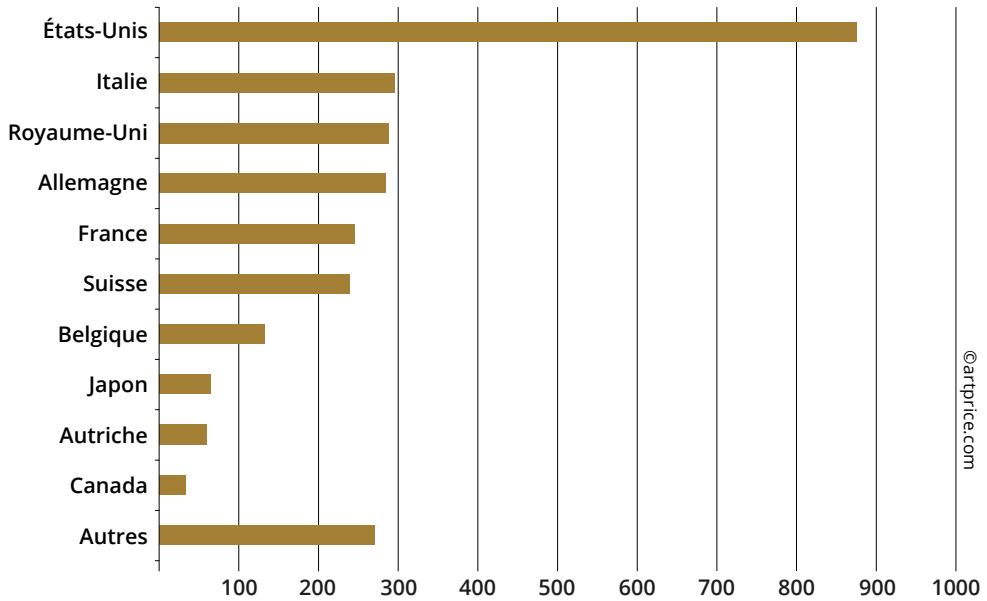
Arrive ensuite Salvador DALI. Près de 3 000 lots vendus cette année sous sa signature constituent un sommet absolu pour cet artiste dont le nombre de ventes a doublé en dix ans. Les États-Unis sont ses premiers clients, puisque le marché américain absorbe la moitié de ses œuvres, avec un taux de réussite de vente de 86 %. Mais il ne faut pas croire que ce formidable ratio de ventes repose sur des œuvres majeures dont le marché américain disposerait en priorité. En effet, la grande majorité des transactions américaines (60 %) concernent des estampes, donc des multiples dont DALI a fait une production massive et de qualité inégale.

Andy WARHOL a lui aussi produit en masse, légitimant la production en série comme processus créateur. Ses estampes représentent 72 % de ses 1 900 transactions annuelles. Elles nourrissent majoritairement le marché européen. Les collectionneurs de France, Allemagne, Italie

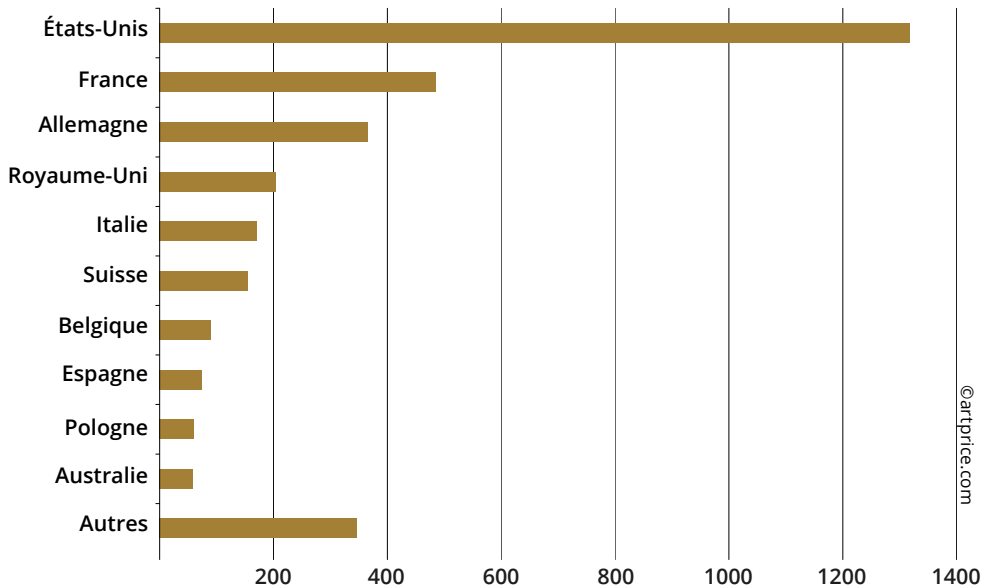
## DISTRIBUTION GÉOGRAPHIQUE DES ŒUVRES DE PABLO PICASSO VENDUES AUX ENCHÈRES (2023)



### DISTRIBUTION GÉOGRAPHIQUE DES ŒUVRES D'ANDY WARHOL VENDUES AUX ENCHÈRES (2023)



### DISTRIBUTION GÉOGRAPHIQUE DES ŒUVRES DE SALVADOR DALI VENDUES AUX ENCHÈRES (2023)





et Belgique se montrent si friands de ses sérigraphies que les transactions enregistrées sur place dépassent étonnamment le nombre de ventes américaines.

Ces trois artistes à la production pléthorique et au marché totalement mondialisé se maintiennent à un niveau maximal de demande, d'autant que l'essor des ventes en ligne constaté pendant la pandémie de la COVID-19 aura contribué à élargir considérablement le cercle des acheteurs d'estampes, dynamisant un peu plus encore le marché des artistes les plus productifs dans le domaine du multiple.

## Les artistes les plus demandés par pays

Les collectionneurs américains recherchent activement les grands artistes européens. De fait, PICASSO, DALI, CHAGALL et MIRÓ génèrent plus de transactions annuelles (3 600) que les américains les plus vendeurs, à savoir que WARHOL, CALDER, LICHTENSTEIN, Peter MAX ou LeRoy NEIMAN. Les ventes de ces cinq peintures améri-

caines sont tout de même au beau fixe et enregistrent toutes un record absolu de transactions cette année, à l'exception de WARHOL, dont il s'agit seulement de la deuxième meilleure performance après un sommet historique atteint l'an dernier.

Le Marché de l'Art français est riche en PICASSO : près de 600 œuvres du Maître vendues sur le territoire rapportent 20 m\$ cette année (soit 2,4 % du produit des ventes du pays). Bernard BUFFET, qui génère près de dix millions de dollars, est le deuxième artiste le plus vendu en France et il atteint cette année un niveau maximal. Artiste adulé par de nombreux collectionneurs dans les années 1980, avant de tomber quelque peu en désuétude, BUFFET renoue depuis quelques années avec des adjudications millionnaires à Paris, New York et Hong Kong. Max AGOSTINI doit quant à lui sa place de troisième artiste le plus échangé en France à la dispersion du fond de la Galerie Martin Caille Matignon (Paris), riche de 550 de ses œuvres. Cette vente fait suite à une liquidation judiciaire après le décès de la fondatrice de la galerie, Janet Greenberg, qui avait signé un contrat d'exclusivité mondiale avec Max AGOSTINI.

## TOP 10 DES ARTISTES PAR LOTS VENDUS AU ÉTATS-UNIS (2023)

	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Lots invendus	Prix maximal
1	Salvador DALI	6 618 450 \$	1203	187	2 238 000 \$
2	Pablo PICASSO	456 259 470 \$	1115	158	139 363 500 \$
3	Andy WARHOL	139 517 120 \$	722	157	25 940 000 \$
4	Marc CHAGALL	38 846 830 \$	694	187	15 616 200 \$
5	Joan MIRO	11 651 670 \$	661	131	1 734 000 \$
6	ERTÉ	605 140 \$	579	159	9 440 \$
7	Alexander CALDER	51 995 260 \$	503	96	5 555 500 \$
8	Roy LICHTENSTEIN	52 445 060 \$	455	75	15 360 000 \$
9	Peter MAX	813 110 \$	447	118	62 500 \$
10	LeRoy NEIMAN	961 290 \$	371	49	97 660 \$

**TOP 10 DES ARTISTES PAR LOTS VENDUS EN FRANCE (2023)**

	<b>Artiste</b>	<b>Produit des ventes</b>	<b>Lots vendus</b>	<b>Lots invendus</b>	<b>Prix maximal</b>
1	Pablo PICASSO	21 097 380 \$	578	162	2 503 260 \$
2	Bernard BUFFET	9 958 490 \$	562	138	591 570 \$
3	Max AGOSTINI	613 610 \$	534	11	15 960 \$
4	Haruhiko SUNAGAWA	216 060 \$	389	15	4 300 \$
5	Shepard FAIREY	640 910 \$	346	202	48 960 \$
6	Salvador DALI	2 527 870 \$	345	114	938 400 \$
7	Robert SAINT-CRICQ	37 700 \$	340	42	1 090 \$
8	JABER	103 520 \$	331	18	3 060 \$
9	d'après Pablo PICASSO	394 730 \$	270	109	19 430 \$
10	Robert DOISNEAU	170 900 \$	267	50	9 270 \$

©artprice.com

Les acheteurs britanniques misent d'abord sur leurs compatriotes : à l'exception de Pablo PICASSO, qui rafle le plus grand nombre de ventes sur le territoire, les artistes les mieux vendus sont en général des anglais actifs au 20<sup>e</sup> et au 21<sup>e</sup> siècle. Deux d'entre eux, Harry OUSEY et Ewart JOHNS, ont un nombre de transactions ponctuellement élevé suite à la dispersion, à bas prix, de leurs fonds d'ate-

lier. À contrario, les habitués de ce classement sont les incontournables BANKSY, Damien HIRST et David HOCKNEY. Ce dernier enregistre d'ailleurs un record de transactions annuelles (540), de même que Tracey EMIN (228) qui a orné, en juin, les nouvelles portes de la National Portrait Gallery de Londres en honorant une commande de 45 portraits.

**TOP 10 DES ARTISTES PAR LOTS VENDUS AU ROYAUME-UNI (2023)**

	<b>Artiste</b>	<b>Produit des ventes</b>	<b>Lots vendus</b>	<b>Lots invendus</b>	<b>Prix maximal</b>
1	Pablo PICASSO	82 072 750 \$	596	96	21 748 480 \$
2	David HOCKNEY	23 399 900 \$	540	81	5 278 510 \$
3	David SHRIGLEY	925 000 \$	412	228	29 020 \$
4	Damien HIRST	14 884 230 \$	374	218	1 810 930 \$
5	Harry OUSEY	30 380 \$	372	218	740 \$
6	BANKSY	19 714 430 \$	326	163	3 289 290 \$
7	Laurence Stephen LOWRY	11 005 300 \$	290	83	1 661 420 \$
8	Ewart JOHNS	25 880 \$	279	39	830 \$
9	John PIPER	814 510 \$	253	73	92 010 \$
10	Tracey EMIN	3 471 860 \$	228	61	1 648 170 \$

©artprice.com

# DEUXIÈME MEILLEURE PERFORMANCE POUR LES ARTISTES FEMMES

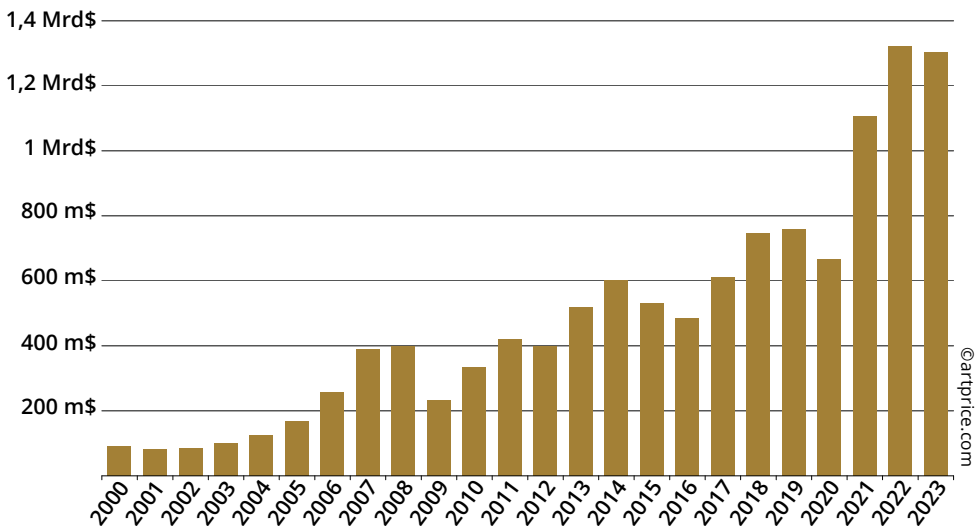
Bien que les femmes soient encore largement minoritaires parmi les artistes les plus valorisés, l'écart s'estompe comparé à leur quasi-invisibilité il y a tout juste dix ans. À l'époque, Joan MITCHELL était la seule femme du Top 50 mondial avec un résultat annuel deux fois et demi moindre que celui d'aujourd'hui. Cette année, cinq femmes figurent dans le Top 50 mondial grâce à de solides produits des ventes et, parfois, de nouveaux records personnels. Il s'agit de Yayoi KUSAMA (189,7 m\$), Joan MITCHELL (112,6 m\$), Georgia O'KEEFFE (56,2 m\$), Louise BOURGEOIS (50,2 m\$) et Cecily BROWN (46,6 m\$).

Les plus grandes artistes du 20<sup>e</sup> siècle sont ainsi en train de prendre la place qu'elles méritent sur le Marché de l'Art. Cette montée en puissance tient à la volonté manifeste des divers acteurs du marché de réajuster leurs prix. Ce gain de visibilité passe naturellement par l'inclusion d'un nombre croissant de leurs œuvres dans les catalogues de ventes. Sur ce point, les progrès ont été rapides, le nombre de transactions les concernant ayant doublé en l'espace de cinq ans et triplé en dix ans. Cette année, les œuvres d'artistes femmes vendues aux enchères atteignent un pic historique dans l'histoire du Marché de l'Art et cette dynamique ne semble pas prête à s'essouffler.

**Le nombre de transactions pour les œuvres d'artistes femmes est plus important que jamais.**

L'accroissement de la demande est manifeste sur tous les segments de prix y compris les plus prestigieux : le nombre d'œuvres millionnaires s'érige à 206 contre 80 en 2013, ce qui représente une croissance de +157 % sur la décen-

## ÉVOLUTION DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES POUR LES ARTISTES FEMMES DEPUIS 2000







▲  
**LAVINIA FONTANA (1552-1614)**  
*Portrait d'Antionietta Gonsalvus (détail) - 1,34 m\$*  
Rouillac, Vendôme, 04/06/023



nie. Précisons aussi que cette montée en puissance des transactions millionnaires concerne uniquement les femmes car, sur la même période, les ventes de cette ampleur ralentissent pour les hommes (-24 %).

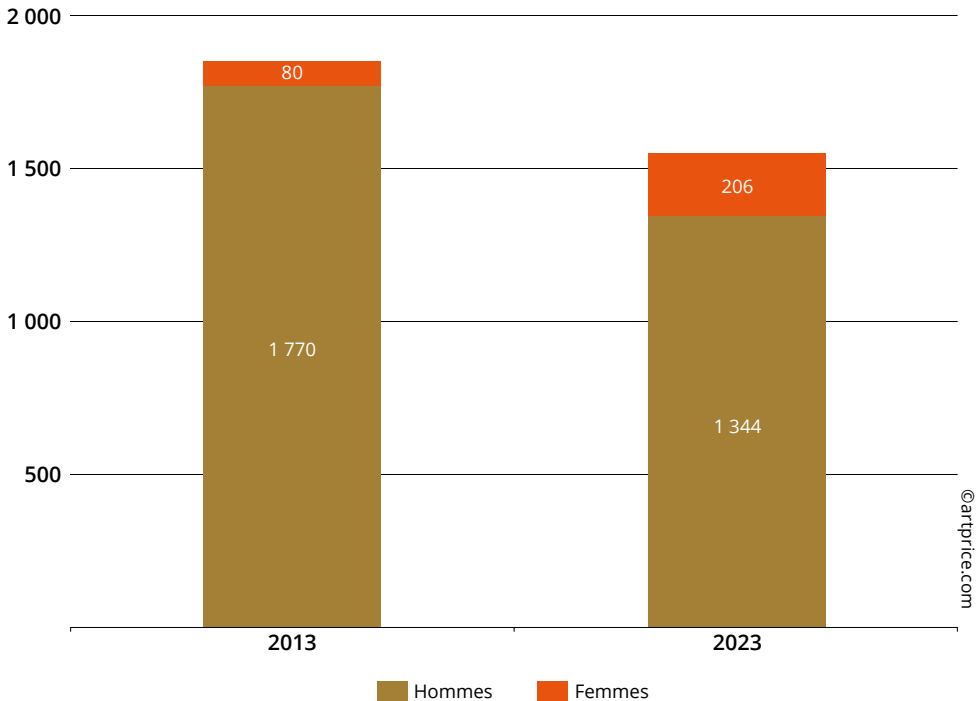
La féminisation des catalogues de ventes et la hausse des prix des œuvres des femmes génèrent pour elles un produit des ventes annuel supérieur au milliard de dollars pour la troisième année consécutive. Le résultat de 1,3 Mrd\$ – qui constitue la deuxième meilleure performance après celle obtenue l’an dernier (1,32 Mrd\$) – indique que le marché des artistes femmes résiste malgré le ralentissement du marché global et qu’elles n’ont pas achevé leur hausse de prix. Un phénomène parmi les plus frappants est l’accélération phénoménale constatée juste après la crise de la COVID-19 : entre 2020 et 2021, le résultat annuel des femmes a réalisé un bond extraordinaire de +66 %.

## Des peintres historiques réévaluées

Les maisons de ventes, comme les musées, valorisent plus qu’auparavant les artistes femmes du passé, dans une volonté de réparer les oublis historiques. En 2019, le Musée des Beaux-Arts de Gand ouvrait sa grande exposition consacrée aux *“Dames du Baroque. Femmes Peintres dans l’Italie du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles”*, dont l’aura s’est certainement répercutée sur Artemisia GENTILESCHI, immense artiste de l’époque qui obtenait alors 5,2 m\$ chez Artcurial, pour une Lucrèce au bord du suicide dans un jeu caravasque d’ombre et de lumière. Cette année, Artemisia remporte une autre adjudication importante : 2,36 m\$ pour une allégorie de la sculpture que l’estimation haute de Christie’s donnait seulement à 500 000 \$.

Contemporaine de GENTILESCHI, la bolognaise Lavinia FONTANA dépasse

### NOMBRE D’ADJUDICATIONS MILLIONNAIRES PAR GENRE EN 2023 VS 2013



pour la première fois le seuil du million de dollars grâce à la découverte d'un tableau jusqu'alors inconnu des historiens de l'art. Il s'agit du portrait d'une "fillette à barbe" représentant la jeune Antonietta Gonsalvus qui souffrait d'une maladie génétique appelée hypertrichose. Ce chef-d'œuvre de la Renaissance italienne s'est envolé pour 1,3 m\$ bien qu'estimé dix fois moins lors d'une vente de Rouillac organisée à Vendôme. C'est une des belles surprises que réserve chaque année l'exploration des maisons provinciales en France. GENTILESCHI et FONTANA comptent parmi les rares femmes de la Renaissance italienne à avoir réalisé une carrière de peintres et bénéficié d'une véritable réputation de leur vivant. Longtemps laissées dans l'ombre de l'histoire, elles sont aujourd'hui réhabilitées par les musées et les acteurs du marché.

Une vente récompense cette fois une virtuose de la nature morte du 18<sup>e</sup> siècle, la Française Anne VALLAYER-COSTER, qui fut l'une des rares femmes admises à l'Académie royale de peinture et de sculpture. La National Gallery of Art de Washington, qui axe clairement ses récentes acquisitions sur des tableaux de peintres féminins, remporte l'un de ses superbes bouquets de fleurs pour 2,8 m\$, un prix record qui valorise l'artiste parmi les plus grandes signatures de son temps.

## Des œuvres du 20<sup>e</sup> siècle revalorisées de plusieurs millions

Les œuvres d'artistes phares de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle sont revalorisées, à l'image de la *Spider* de Louise BOURGEOIS, dont le prix obtenu à Hong Kong en mai 2023 (32,8 m\$) excède de deux millions de dollars celui qu'elle décrochait il y a cinq ans à New York. Une autre sculpture en bronze, *The Family of Man: Ancestor II* (1970), porte le record de Barbara HEPWORTH à 11,5 m\$, alors que cette même œuvre, pourtant estimée 10 millions de moins, était restée invendue en 2014. Similairement, la sensuelle *Black Iris VI* peinte par Georgia O'KEEFFE

en 1936 et vendue 21,1 m\$ cette année coûtait 20 millions de moins en 1998. Citons encore Jenny SAVILLE, dont la toile *Shift*, vendue 10,9 m\$ en novembre 2023, gagne deux millions depuis sa dernière vente en 2016. Les exemples de cet acabit sont légion. Ils reflètent de profonds changements chez les maisons de ventes, qui appuient plus fermement la création féminine dans un secteur historiquement à prédominance masculine, mais aussi chez les collectionneurs, certains plaçant l'achat d'œuvres réalisées par des femmes au cœur de leur démarche d'acquisition.

**Barbara Hepworth passe pour la première fois le seuil des 10 millions, tandis que Louise Bourgeois remporte un record pour toute sculpture vendue aux enchères en Asie, à 32,8 m\$.**

## Yayoi KUSAMA devance Gustav KLIMT

Son génie extravagant l'impose comme l'artiste femme la plus performante du monde : Yayoi KUSAMA flirte avec les 190 m\$ de résultat annuel et gagne la huitième marche du Top 10 mondial, entre René MAGRITTE et Gustav KLIMT. C'est la première fois qu'elle se retrouve si bien placée, ayant clôturé le Top 10 en 2021. Son succès reflète un marché très organisé et diversifié, constitué à la fois d'œuvres prestigieuses et d'une grande quantité de pièces en éditions limitées permettant de toucher toutes les catégories de collectionneurs. Artiste à la force de production impressionnante, Yayoi KUSAMA accumule les œuvres comme elle disperse le motif obsessionnel de ses pois et cette manne créative nourrit abondamment les enchères. Elle s'impose comme l'artiste femme ayant vendu le plus d'œuvres de son vivant avec près de 9 400 lots cédés depuis son introduction aux enchères, dont plus de 800 cette année.

## Joan MITCHELL dépasse les 100 m\$ sur l'année

Figure centrale de la seconde génération des Expressionnistes Abstraites, Joan MITCHELL signe une année historique (112,6 m\$) scandée par deux nouveaux records à plus de 27 millions de dollars chacun. Son œuvre est défendue par David Zwirner depuis 2018, galerie incontournable qui contribue à accroître la valorisation de la célèbre peintre. Depuis que la galerie Zwirner s'occupe de son œuvre, 13 lots sur 14 ont dépassé les 10 millions de dollars aux enchères. Le prix de certains de ses grands diptyques a été multiplié par cinq ou six depuis le début des années 2010. L'artiste tient aujourd'hui la

douzième place mondiale, devant Mark ROTHKO et Cy TWOMBLY.

## Julie MEHRETU est sacrée artiste d'origine africaine la plus cotée

La peinture exigeante de Julie MEHRETU, une abstraction unique en prise avec les problématiques du temps, a intégré les plus grandes collections muséales et les plus importantes collections privées, dont celles du Français François Pinault ou des Américains Eli et Edythe Broad. À 52 ans, l'artiste d'origine éthiopienne se hisse parmi les 100 premières signatures du marché mondial avec un résultat

### TOP 10 DES RECORDS PERSONNELS AUX ENCHÈRES POUR DES ARTISTES FEMMES (2023)

	Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes
1	Louise BOURGEOIS	<i>Spider</i> (1996)	32 804 500 \$	18/05/23	Sotheby's New York
2	Joan MITCHELL	<i>Untitled</i> (c.1959)	29 160 000 \$	09/11/23	Christie's New York
3	Agnes MARTIN	<i>Grey Stone II</i> (1961)	18 718 500 \$	08/11/23	Sotheby's New York
4	Barbara HEPWORTH	<i>The Family of Man: Ancestor II</i> (1970)	11 565 000 \$	09/11/23	Christie's New York
5	Julie MEHRETU	<i>Walkers With the Dawn and Morning</i> (2008)	10 737 500 \$	15/11/23	Sotheby's New York
6	Amrita SHER-GIL	<i>The story teller</i> (1937)	7 432 690 \$	16/09/23	Saffronart Mumbai
7	Claude LALANNE	<i>Très grand choupatte, pièce unique</i> (2008)	5 276 400 \$	30/10/23	Sotheby's Paris
8	Alma Woodsey THOMAS	<i>A Fantastic Sunset</i> (1970)	3 922 000 \$	17/05/23	Christie's New York
9	Paula REGO	<i>Dancing Ostriches from Walt Disney's Fantasia</i> (1995)	3 720 180 \$	13/10/23	Christie's Londres
10	Lynette YIADOM-BOAKYE	<i>Six Birds in the Bush</i> (2015)	3 602 760 \$	12/10/23	Sotheby's Londres

tat exceptionnel et deux records absolus. En octobre 2023, l'une de ses œuvres décroche en effet 9,32 m\$ chez Sotheby's Hong Kong, atteignant un sommet pour un artiste d'origine africaine. Ce diptyque monumental de près de cinq mètres (*Untitled*, 2011) avait déjà fait l'objet d'une vente aux enchères en 2015, où il atteignait 2,85 m\$. En huit ans, son prix a ainsi augmenté de +227 %, ce qui donne la mesure de la revalorisation des œuvres majeures de MEHRETU. Le record fut de courte durée, car dépassé le 15 novembre par un grand dessin vendu 10,7 m\$ pendant *The Now Evening Auction* de Sotheby's. Les œuvres d'artistes féminines représentent par ailleurs 45 % de la valeur de cette session contemporaine de Sotheby's... presque la parité !

## **Paula REGO réalise une année record un an après sa mort**

La disparition de la grande peintre portugaise Paula REGO en juin 2022 a considérablement agité les enchères : des transactions en hausse de +39 % cette année et une compétition plus ardue que jamais entre les enchérisseurs portent son résultat annuel à 4,8 m\$, un sommet dans l'histoire de son marché. En octobre, Christie's Londres établit le record personnel de l'artiste à 3,8 m\$ (plus du double du précédent record) avec le diptyque intitulé *Dancing Ostriches from Walt Disney's Fantasia* (1995), un grand travail au pastel ayant fait partie de la célèbre collection Saatchi.

## **Claude LALANNE est la première artiste en France**

La cote de Claude LALANNE prend une autre dimension à l'heure où son complice François-Xavier LALANNE se distingue comme l'artiste le plus performant du Marché de l'Art français. Le nouveau record personnel de Claude s'érige désormais à 5,27 m\$, soit au quintuple de l'estimation basse après une course de surenchères advenue le 30 octobre. La

sculpture si désirée (*Très grand choupatte*) est une pièce unique créée en 2008 pour Pauline Karpidas, dont Sotheby's dispersait les œuvres à Paris. Cette vente offre à Claude LALANNE la meilleure adjudication pour toute artiste femme vendue en France cette année tandis que son résultat annuel de 5,5 m\$ la positionne devant des homologues masculins aussi illustres que Pierre BONNARD, Auguste RODIN ou encore Paul GAUGUIN.

## **La jeune génération stimule considérablement les enchères**

Les enchères sont aussi très compétitives pour les femmes plus jeunes. Exemple avec la vente très suivie de Christie's New York en date du 7 novembre où l'enthousiasme des enchérisseurs pour les jeunes femmes contraste avec la tiédeur reçue pour des Blue Chips de la trempe d'Andy WARHOL, Keith HARING, Cy TWOMBLY ou encore Jeff KOONS.

Des enchères particulièrement vives et compétitives saluent les travaux d'artistes telles que Stefanie HEINZE, 36 ans, dont la toile *Le Troisième rendez-vous* (2020) triple ses attentes en atteignant 239 400 \$ le 7 novembre, tandis que le nu féminin lesbien de Jenna GRIBBON (1978), *Regarding Me Regarding You and Me* (2020) hisse le nouveau record personnel de l'artiste au seuil des 500 000 \$ face à une estimation haute de 150 000 \$. Toujours lors de cette même session, la peintre russe vivant à New York, Sanya KANTAROVSKY (1982), dépasse à nouveau les 200 000 \$ avec sa toile *Charnal Field* (2022) estimée deux fois moins. L'Américaine Ilana SAVDIE (1989) obtient quant à elle un nouveau record à 201 600 \$ après son exposition au Whitney Museum of American Art. Enfin, Issy WOOD (1993) décroche 277 200 \$, soit plus du double de son estimation haute pour *Fanta Car interior*, tandis que Jadé FADOJUTIMI (1993) remporte près de 1,7 m\$ pour sa toile *A Thistle Throb* (2021), un record de courte durée pour la Britannique d'ascendance nigé-



riane qui flirte avec les deux millions de dollars la semaine suivante chez Sotheby's.

**Jadé FADOJUTIMI et Michaela YEARWOOD-DAN sont les deux jeunes artistes abstraites les plus en vue de la scène britannique actuelle.**

Jadé FADOJUTIMI stimule les enchérisseurs depuis 2020, époque où sa première œuvre mise en vente s'envole pour 52 000 \$, soit 13 fois la prévision optimiste. Deux mois plus tard, Phillips vend une toile plus importante à hauteur de 378 000 \$, puis les prix poursuivent leur course folle en 2021 en dépassant le million de dollars. En 2022, elle est la plus jeune artiste présente dans la collection permanente de la Tate Modern et participe à la prestigieuse Biennale de Venise. L'actualité influe encore sur la ferveur de la demande et des prix, d'autant qu'elle intègre dans le même temps la puissante galerie Gagosian aux côtés d'artistes comme Damien HIRST et Takashi MURAKAMI. Ces trois meilleures adjudications, toutes millionnaires, datent de cette année et se partagent entre Phillips, Sotheby's et Christie's New York.

Autre jeune peintre abstraite britannique dont l'ascension est fulgurante, Michaela YEARWOOD-DAN était inconnue sur le marché des enchères avant 2022. Elle se voit cette année propulsée parmi les 500 artistes mondiaux les plus performants du moment. L'une de ses toiles, *Love me nots* (2021), atteint 884 000 \$ chez Christie's à la fin du mois de février, dépassant de plus de dix fois le prix conseillé (estimation haute : 72 000 \$). Si ce record provient de Londres, où l'artiste est établie, les prix de ses toiles s'envolent tout aussi bien lorsque les ventes sont organisées à New York ou à Hong Kong. Christie's, Sotheby's et Phillips ont chacune fait l'expérience du succès phénoménal de cette puissante artiste, qui n'a pas encore fêté ses 30 ans.

Les prix grimpent aussi pour l'artiste américaine Loie HOLLOWELL, dont les toiles aux formes souples et géométriques, aux échos corporels et sensoriels,

lui valent d'être décrite comme une Georgia O'KEEFFE des temps modernes. Sa cote s'est envolée de façon fulgurante après qu'elle ait intégré la galerie Pace en 2017. Partant d'une première adjudication à 68 750 \$ en mai 2018, l'artiste dépasse pour la première fois le million en 2021. En 2023, son nouveau record personnel atteint 2,29 m\$ avec *Standing in Red* (2019) lors de la vente organisée pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de Sotheby's en Asie. Ce record d'adjudication à plus de deux millions ne la réjouit pourtant pas véritablement. Elle considère au contraire comme un affront le fait que des collectionneurs rencontrés lorsqu'ils achetaient ses œuvres en galerie revendent rapidement sur le marché secondaire en vue d'une copieuse plus-value. Ces affaires menées malgré elle ont sans doute influencé la production d'une collection de NFT pour plus de maîtrise : en cas de revente, Loie HOLLOWELL reçoit automatiquement un reversement de commission grâce au contrat intelligent. Plus *fair*...

## TOP 100 ŒUVRES FINE ART ET NFT VENDUES AUX ENCHÈRES EN 2023

Rang	Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes	Record <sup>#</sup>
1	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Femme à la montre</i> (1932)	139 363 500 \$	08/11/2023	Sotheby's New York	
2	Gustav KLIMIT (1862-1918)	<i>Dame mit Fächer [...]</i> (1917-1918)	108 743 230 \$	27/06/2023	Sotheby's Londres	X
3	Claude MONET (1840-1926)	<i>Le bassin aux nymphéas</i> (c.1917/19)	74 010 000 \$	09/11/2023	Christie's New York	
4	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>El Gran Espectaculo (The Nile)</i> (1983)	67 110 000 \$	15/05/2023	Christie's New York	
5	Gustav KLIMIT (1862-1918)	<i>Insel im Attersee [...]</i> (c.1901/02)	53 188 500 \$	16/05/2023	Sotheby's New York	
6	Francis BACON (1909-1992)	<i>Figure in Movement</i> (1976)	52 160 000 \$	09/11/2023	Christie's New York	
7	Richard DIEBENKORN (1922-1993)	<i>Recollections of a Visit to Leningrad</i> (1965)	46 410 000 \$	09/11/2023	Christie's New York	X
8	Mark ROTHKO (1903-1970)	<i>Untitled (Yellow, Orange [...])</i> (1955)	46 410 000 \$	09/11/2023	Christie's New York	
9	Wassily KANDINSKY (1866-1944)	<i>Murnau mit Kirche II [...]</i> (1910)	44 721 120 \$	01/03/2023	Sotheby's Londres	X
10	LE DOUANIER ROUSSEAU (1844-1910)	<i>Les Flamants</i> (1910)	43 535 000 \$	11/05/2023	Christie's New York	X
11	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Femme endormie</i> (1934)	42 960 000 \$	09/11/2023	Christie's New York	
12	René MAGRITTE (1898-1967)	<i>L'Empire des lumières</i> (1951)	42 273 000 \$	16/05/2023	Sotheby's New York	
13	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Self-Portrait as a Heel (Part Two)</i> (1982)	42 000 000 \$	15/11/2023	Sotheby's New York	
14	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Nature morte à la fenêtre</i> (1932)	41 810 000 \$	11/05/2023	Christie's New York	
15	Jasper JOHNS (1930-)	<i>Flags</i> (1986)	41 000 000 \$	08/11/2023	Sotheby's New York	
16	WANG Meng (1308-1385)	<i>Inkstone washing</i>	40 562 800 \$	30/11/2023	China Guardian Pékin	
17	Ed RUSCHA (1937-)	<i>Securing the Last Letter (Boss)</i> (1964)	39 400 500 \$	08/11/2023	Sotheby's New York	
18	Paul CÉZANNE (1839-1906)	<i>Fruits et pot de gingembre</i> (1890/93)	38 935 000 \$	09/11/2023	Christie's New York	
19	René MAGRITTE (1898-1967)	<i>L'empire des lumières</i> (1949)	34 910 000 \$	09/11/2023	Christie's New York	
20	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)	<i>Paulette Jourdain</i> (c.1919)	34 849 700 \$	05/10/2023	Sotheby's Hong Kong	
21	Gerhard RICHTER (1932-)	<i>Abstraktes Bild (636)</i> (1987)	34 800 000 \$	14/11/2023	Phillips New York	
22	Francis BACON (1909-1992)	<i>Self-Portrait</i> (1969)	34 622 500 \$	11/05/2023	Christie's New York	
23	CUI Ruzhuo (1944)	<i>Rafting In Wind And Rain</i> (2019)	33 064 110 \$	24/02/2023	Beijing Yongle Pékin	
24	Louise BOURGEOIS (1911-2010)	<i>Spider</i> (1996)	32 804 500 \$	18/05/2023	Sotheby's New York	X
25	ZHANG Daqian (1899-1983)	<i>Pink Lotus on Gold Screen</i> (1973)	32 057 500 \$	05/04/2023	Sotheby's Hong Kong	
26	Gerhard RICHTER (1932)	<i>Abstraktes Bild</i> (1997)	31 932 000 \$	15/11/2023	Sotheby's New York	
27	Willem DE KOONING (1904-1997)	<i>Orestes</i> (1947)	30 885 000 \$	11/05/2023	Christie's New York	
28	Claude MONET (1840-1926)	<i>Peupliers au bord de l'Épte [...]</i> (1891)	30 783 000 \$	13/11/2023	Sotheby's New York	
29	Joan MITCHELL (1925-1992)	<i>Untitled</i> (c.1959)	29 160 000 \$	09/11/2023	Christie's New York	X
30	Gerhard RICHTER (1932)	<i>Abstraktes Bild</i> (1986)	29 070 020 \$	01/03/2023	Sotheby's Londres	
31	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Now's the Time</i> (1985)	28 634 000 \$	18/05/2023	Sotheby's New York	
32	Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	<i>Femme Leoni</i> (1947)	28 485 000 \$	16/05/2023	Sotheby's New York	
33	Joan MITCHELL (1925-1992)	<i>Sunflowers</i> (1990/91)	27 910 500 \$	15/11/2023	Sotheby's New York	
34	Peter Paul RUBENS (1577-1640)	<i>Salome presented with the head [...]</i>	26 926 000 \$	26/01/2023	Sotheby's New York	
35	Cy TWOMBLY (1928-2011)	<i>Untitled</i> (1968)	26 761 500 \$	08/11/2023	Sotheby's New York	
36	Peter Paul RUBENS (1577-1640)	<i>Portrait of a Man as Mars</i> (c.1620)	26 187 000 \$	16/05/2023	Sotheby's New York	
37	Andy WARHOL (1928-1987)	<i>Sixteen Jackies</i> (1964)	25 940 000 \$	09/11/2023	Christie's New York	
38	Claude MONET (1840-1926)	<i>Le Moulin de Limetz</i> (1888)	25 612 500 \$	13/11/2023	Sotheby's New York	
39	ZHANG Daqian (1899-1983)	<i>Autumn Mountains in Twilight</i> (1967)	25 526 010 \$	09/12/2023	Sotheby's Hong Kong	
40	ZHAO Mengfu (1254-1322)	<i>Calligraphy in regular script</i> (1302/1322)	25 070 780 \$	05/07/2023	Poly Pékin	
41	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>L'Arlésienne (Lee Miller)</i> (1937)	24 560 000 \$	11/05/2023	Christie's New York	
42	SAN Yu (1895/1901-1966)	<i>Femme nue sur un tapis [...]</i> (1929)	24 031 220 \$	28/11/2023	Christie's Hong Kong	
43	Mark ROTHKO (1903-1970)	<i>Untitled</i> (1968)	23 889 000 \$	13/11/2023	Sotheby's New York	
44	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Compotier et guitare</i> (1932)	23 463 500 \$	13/11/2023	Sotheby's New York	
45	Arshile GORKY (1904-1948)	<i>Charred Beloved I</i> (1946)	23 410 000 \$	09/11/2023	Christie's New York	X
46	Vincent VAN GOGH (1853-1890)	<i>Jardin devant le Mas Debray</i> (1887)	23 314 500 \$	16/05/2023	Sotheby's New York	
47	Ed RUSCHA (1937)	<i>Burning Gas Station</i> (1966-1969)	22 260 000 \$	11/05/2023	Christie's New York	
48	Mark ROTHKO (1903-1970)	<i>Untitled</i> (1958)	22 165 500 \$	08/11/2023	Sotheby's New York	
49	Joan MIRO (1893-1983)	<i>Peinture (Femmes, lune, étoiles)</i> (1949)	21 967 900 \$	20/10/2023	Christie's Paris	
50	Gerhard RICHTER (1932)	<i>4096 Farben</i> (1974)	21 839 000 \$	18/05/2023	Sotheby's New York	

\*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes	Record*
51	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Fillette au bateau, Maya</i> (1938)	21 748 480 \$	01/03/2023	Sotheby's Londres	
52	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Femme nue couchée [...]</i> (1964)	21 240 000 \$	16/05/2023	Sotheby's New York	
53	Georgia O'KEEFFE (1887-1986)	<i>Black Iris VI</i> (1936)	21 110 000 \$	11/05/2023	Christie's New York	
54	Lucio FONTANA (1899-1968)	<i>Concetto spaziale, La fine di Dio</i> (1963)	20 556 900 \$	15/11/2023	Sotheby's New York	
55	Lucian FREUD (1922-2011)	<i>lb Reading</i> (1997)	20 456 620 \$	01/03/2023	Sotheby's Londres	
56	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Femme dans un rocking-chair [...]</i> (1956)	20 441 210 \$	28/02/2023	Christie's Londres	
57	Edvard MUNCH (1863-1944)	<i>Dans på stranden [...]</i> (1906/07)	20 367 050 \$	01/03/2023	Sotheby's Londres	
58	Cy TWOMBLY (1928-2011)	<i>Untitled [Bolsena]</i> (1969)	19 960 000 \$	11/05/2023	Christie's New York	
59	Cy TWOMBLY (1928-2011)	<i>Untitled (Bacchus 1st Version II)</i> (2004)	19 960 000 \$	07/11/2023	Christie's New York	
60	François-Xavier LALANNE (1927-2008)	<i>Rhinocrétaire I</i> (1964)	19 411 150 \$	20/10/2023	Christie's Paris	X
61	David HOCKNEY (1937)	<i>Early Blossom, Woldgate</i> (2009)	19 385 000 \$	11/05/2023	Christie's New York	
62	René MAGRITTE (1898-1967)	<i>Le Domaine d'Arnhem</i> (1949)	18 948 300 \$	16/05/2023	Sotheby's New York	
63	Agnes MARTIN (1912-2004)	<i>Grey Stone II</i> (1961)	18 718 500 \$	08/11/2023	Sotheby's New York	X
64	Frank STELLA (1936)	<i>Honduras Lottery Co.</i> (1962)	18 718 500 \$	15/11/2023	Sotheby's New York	
65	Andy WARHOL (1928-1987)	<i>Self-Portrait</i> (1986)	18 144 000 \$	08/11/2023	Sotheby's New York	
66	Fernand LÉGER (1881-1955)	<i>Le 14 juillet</i> (c.1912-1913)	17 625 000 \$	14/11/2023	Phillips New York	
67	Francisco GOYA (1746-1828)	<i>Portrait of Doña M. V. B. Valdés [...]</i> (1805)	16 420 000 \$	25/01/2023	Christie's New York	X
68	Michiel SWEERTS (1618/24-1664)	<i>The Artist's Studio with a Seamstress</i>	16 056 160 \$	06/07/2023	Christie's Londres	X
69	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Femme au chapeau jaune [...]</i> (1939)	15 846 000 \$	16/05/2023	Sotheby's New York	
70	Marc CHAGALL (1887-1985)	<i>Au-dessus de la ville</i> (1924)	15 616 200 \$	13/11/2023	Sotheby's New York	
71	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)	<i>Rouen Cathedral, Set IV</i> (1969)	15 360 000 \$	11/05/2023	Christie's New York	
72	Tamara DE LEMPICKA (1898-1980)	<i>Fillette en rose</i> (c.1928/30)	14 785 000 \$	09/11/2023	Christie's New York	
73	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Femme en corset [...]</i> (c.1914-1918)	14 762 500 \$	14/11/2023	Phillips New York	
74	Morton Wayne THIEBAUD (1920-2021)	<i>Candy Counter</i> (1969)	14 697 000 \$	18/05/2023	Sotheby's New York	
75	BALTHUS (1908-2001)	<i>La Patience</i> (1943-1948)	14 697 000 \$	13/11/2023	Sotheby's New York	
76	David HOCKNEY (1937)	<i>The Gate</i> (2000)	14 670 000 \$	11/05/2023	Christie's New York	
77	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	<i>Portrait of Jan Willemsz. [...]</i> (c.1565-1644)	14 299 720 \$	06/07/2023	Christie's Londres	
78	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	<i>The Adoration of the Kings</i>	13 793 700 \$	06/12/2023	Sotheby's Londres	
79	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Nu couché</i> (1968)	13 635 000 \$	09/11/2023	Christie's New York	
80	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Buste de femme</i> (1909)	13 622 500 \$	13/11/2023	Sotheby's New York	
81	René MAGRITTE (1898-1967)	<i>L'île au trésor</i> (1945)	13 347 500 \$	09/11/2023	Christie's New York	
82	Kees VAN DONGEN (1877-1968)	<i>La Quiétude</i> (1918)	13 078 290 \$	13/10/2023	Christie's Londres	
83	Georgia O'KEEFFE (1887-1986)	<i>White Calico Rose</i> (1930)	13 060 000 \$	11/05/2023	Christie's New York	
84	Ed RUSCHA (1937)	<i>Mint (Green)</i> (1968)	12 973 500 \$	08/11/2023	Sotheby's New York	
85	FU Baoshi (1904-1965)	<i>Scenerie of Yuntai Mountain</i> (1942)	12 875 220 \$	12/06/2023	China Guardian Pékin	
86	Yoshitomo NARA (1959)	<i>In the Milky Lake</i> (2012)	12 809 700 \$	05/04/2023	Sotheby's Hong Kong	
87	ZHANG Daqian (1899-1983)	<i>Mountain and pavillion</i>	12 752 490 \$	04/07/2023	Poly Pékin	
88	Long QIAN & Tingbiao JIN (XVIII)	<i>Portraits of fifty meritorious [...]</i> (1760)	12 694 070 \$	05/07/2023	Poly Pékin	X
89	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Future Sciences Versus the Man</i> (1982)	12 659 540 \$	13/10/2023	Christie's Londres	
90	Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	<i>Femme de Venise VIII</i> (1973)	12 650 000 \$	13/11/2023	Sotheby's New York	
91	Isamu NOGUCHI (1904-1988)	<i>The Family</i> (1956/57)	12 284 100 \$	16/05/2023	Sotheby's New York	X
92	Giovanni Antonio CANAL (1697-1768)	<i>Venice: The Mouth of the Grand Canal [...]</i>	12 274 110 \$	07/12/2023	Christie's Londres	
93	Lucian FREUD (1922-2011)	<i>Night Interior</i> (1968-1970)	12 220 610 \$	27/06/2023	Sotheby's Londres	
94	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)	<i>Square de la Trinité</i> (1878-1879)	11 910 000 \$	11/05/2023	Christie's New York	
95	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Untitled</i> (1981)	11 910 000 \$	07/11/2023	Christie's New York	
96	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Femme dans un fauteuil</i> (1948)	11 858 290 \$	05/04/2023	Sotheby's Hong Kong	
97	René MAGRITTE (1898-1967)	<i>La valse hésitation</i> (1955)	11 838 420 \$	19/10/2023	Sotheby's Paris	
98	Cy TWOMBLY (1928-2011)	<i>Untitled</i> (1962)	11 824 500 \$	16/05/2023	Sotheby's New York	
99	Mark TANSEY (1949)	<i>Triumph Over Mastery II</i> (1987)	11 824 500 \$	08/11/2023	Sotheby's New York	X
100	Barbara HEPWORTH (1903-1975)	<i>The Family of Man: Ancestor II</i> (1970)	11 565 000 \$	09/11/2023	Christie's New York	X

\*Nouveau record personnel pour l'artiste

## TOP 500 DES ARTISTES PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES EN 2023

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleure vente	Record*
1	Pablo PICASSO (1881-1973)	Espagne	596 984 580 \$	3510	139 363 500 \$	
2	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	États-Unis	238 161 820 \$	105	67 110 000 \$	
3	ZHANG Daqian (1899-1983)	Chine	230 560 160 \$	586	32 057 500 \$	
4	Gerhard RICHTER (1932)	Allemagne	214 408 670 \$	303	34 800 000 \$	
5	Andy WARHOL (1928-1987)	États-Unis	198 843 850 \$	1937	25 940 000 \$	
6	Claude MONET (1840-1926)	France	197 221 610 \$	31	74 010 000 \$	
7	René MAGRITTE (1898-1967)	Belgique	192 865 040 \$	182	42 273 000 \$	
8	Yayoi KUSAMA (1929)	Japon	189 713 150 \$	812	10 019 690 \$	
9	Gustav KLIMT (1862-1918)	Autriche	169 141 550 \$	104	108 743 230 \$	X
10	QI Baishi (1864-1957)	Chine	157 866 100 \$	636	7 725 130 \$	
11	Ed RUSCHA (1937)	États-Unis	114 335 130 \$	236	39 400 500 \$	
12	Joan MITCHELL (1925-1992)	États-Unis	112 631 950 \$	54	29 160 000 \$	X
13	WU Guanzhong (1919-2010)	Chine	107 662 400 \$	177	10 943 930 \$	
14	Mark ROTHKO (1903-1970)	Lettonie	107 523 870 \$	11	46 410 000 \$	
15	Cy TWOMBLY (1928-2011)	États-Unis	102 062 190 \$	99	26 761 500 \$	
16	Francis BACON (1909-1992)	Irlande	100 196 180 \$	96	52 160 000 \$	
17	David HOCKNEY (1937)	Royaume-Uni	99 265 740 \$	1001	19 385 000 \$	
18	Willem DE KOONING (1904-1997)	Pays-Bas	98 064 510 \$	112	30 885 000 \$	
19	Lucio FONTANA (1899-1968)	Argentine	88 601 640 \$	234	20 556 900 \$	
20	Yoshitomo NARA (1959)	Japon	87 795 160 \$	399	12 809 700 \$	
21	François-Xavier LALANNE (1927-2008)	France	86 270 500 \$	238	19 411 150 \$	X
22	FU Baoshi (1904-1965)	Chine	84 413 070 \$	100	12 875 220 \$	
23	Marc CHAGALL (1887-1985)	Biélorussie	83 979 750 \$	1698	15 616 200 \$	
24	Paul CÉZANNE (1839-1906)	France	81 503 390 \$	67	38 935 000 \$	
25	ZAO Wou-Ki (1921-2013)	Chine	77 027 240 \$	350	6 223 000 \$	
26	Jasper JOHNS (1930)	États-Unis	72 085 950 \$	313	41 000 000 \$	
27	Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	Suisse	68 079 310 \$	151	28 485 000 \$	
28	Wassily KANDINSKY (1866-1944)	Russie	64 589 970 \$	126	44 721 120 \$	X
29	Richard DIEBENKORN (1922-1993)	États-Unis	62 268 560 \$	68	46 410 000 \$	X
30	Peter Paul RUBENS (1577-1640)	Allemagne	62 227 170 \$	9	26 926 000 \$	
31	Alexander CALDER (1898-1976)	États-Unis	60 659 790 \$	722	5 555 500 \$	
32	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)	États-Unis	58 028 500 \$	694	15 360 000 \$	
33	Georgia O'KEEFFE (1887-1986)	États-Unis	56 208 590 \$	19	21 110 000 \$	
34	Joan MIRO (1893-1983)	Espagne	55 214 770 \$	1783	21 967 900 \$	
35	Lucian FREUD (1922-2011)	Allemagne	54 583 140 \$	59	20 456 620 \$	
36	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)	France	53 059 710 \$	363	11 910 000 \$	
37	Henri MATISSE (1869-1954)	France	50 773 780 \$	552	9 035 000 \$	
38	Louise BOURGEOIS (1911-2010)	France	50 234 800 \$	80	32 804 500 \$	X
39	HUANG Binhong (1865-1955)	Chine	49 660 470 \$	237	3 621 150 \$	
40	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	Pays-Bas	49 237 160 \$	889	14 299 720 \$	
41	Cecily BROWN (1969)	Royaume-Uni	46 602 990 \$	27	6 711 450 \$	
42	George CONDO (1957)	États-Unis	46 303 950 \$	104	3 652 800 \$	
43	Morton Wayne THIEBAUD (1920-2021)	États-Unis	46 194 990 \$	95	14 697 000 \$	
44	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)	Italie	44 680 220 \$	87	34 849 700 \$	
45	LE DOUANIER ROUSSEAU (1844-1910)	France	43 555 620 \$	11	43 535 000 \$	X
46	LIU Ye (1964)	Chine	40 658 090 \$	28	7 972 260 \$	
47	WANG Meng (1308-1385)	Chine	40 564 560 \$	2	40 562 800 \$	
48	WU Changshuo (1844-1927)	Chine	40 458 040 \$	396	2 116 910 \$	
49	Fernando BOTERO (1932-2023)	Colombie	38 914 580 \$	146	5 132 000 \$	X
50	Vincent VAN GOGH (1853-1890)	Pays-Bas	38 399 310 \$	20	23 314 500 \$	

\*Nouveau record personnel pour l'artiste



Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleure vente	Record*
51	Agnes MARTIN (1912-2004)	Canada	37 238 870 \$	54	18 718 500 \$	X
52	Li Keran (1907-1989)	Chine	36 609 470 \$	162	3 337 120 \$	
53	Fernand LÉGER (1881-1955)	France	35 272 450 \$	254	17 625 000 \$	
54	BANKSY (1974)	Royaume-Uni	35 234 030 \$	770	9 724 500 \$	
55	Barbara HEPWORTH (1903-1975)	Royaume-Uni	35 149 140 \$	74	11 565 000 \$	X
56	ZHAO Mengfu (1254-1322)	Chine	34 549 500 \$	4	25 070 780 \$	
57	LIN Fengmian (1900-1991)	Chine	34 200 410 \$	153	3 060 920 \$	
58	Jean DUBUFFET (1901-1985)	France	33 874 360 \$	218	4 900 000 \$	
59	CUI Ruzhuo (1944)	Chine	33 761 070 \$	26	33 064 110 \$	
60	Philip GUSTON (1913-1980)	Canada	33 085 070 \$	36	9 610 000 \$	
61	XU Beihong (1895-1953)	Chine	32 604 490 \$	163	2 502 840 \$	
62	Keith HARING (1958-1990)	États-Unis	32 000 640 \$	676	3 206 000 \$	
63	SAN Yu (1895/1901-1966)	Chine	31 377 460 \$	76	24 031 220 \$	
64	Richard PRINCE (1949)	États-Unis	30 936 960 \$	104	4 890 000 \$	
65	Georg BASELITZ (1938)	Allemagne	30 583 290 \$	124	7 320 000 \$	
66	Helen FRANKENTHALER (1928-2011)	États-Unis	30 571 130 \$	120	3 448 000 \$	
67	Damien HIRST (1965)	Royaume-Uni	30 112 120 \$	866	2 220 000 \$	
68	Edvard MUNCH (1863-1944)	Norvège	30 012 960 \$	107	20 367 050 \$	
69	CHU Teh-Chun (1920-2014)	Chine	29 368 700 \$	97	2 519 000 \$	
70	Arshile GORKY (1904-1948)	Arménie	28 483 440 \$	10	23 410 000 \$	X
71	Jeff KOONS (1955)	États-Unis	27 705 320 \$	197	7 770 150 \$	
72	Christopher WOOL (1955)	États-Unis	27 467 630 \$	55	10 070 000 \$	
73	Donald JUDD (1928-1994)	États-Unis	27 233 390 \$	96	8 492 400 \$	
74	Egon SCHIELE (1890-1918)	Autriche	26 980 500 \$	70	10 990 000 \$	
75	Frank STELLA (1936)	États-Unis	25 747 870 \$	253	18 718 500 \$	
76	Julie MEHRETI (1970)	Éthiopie	25 621 330 \$	29	10 737 500 \$	X
77	Sayed Haider RAZA (1922-2016)	Inde	25 390 440 \$	124	6 258 650 \$	X
78	Nicolas PARTY (1980)	Suisse	25 231 920 \$	41	4 990 120 \$	
79	Pierre SOULAGES (1919-2022)	France	25 076 530 \$	218	3 314 280 \$	
80	LU Yanshao (1909-1993)	Chine	24 800 120 \$	217	2 547 320 \$	
81	ZHOU Chunya (1955)	Chine	24 673 420 \$	57	3 986 130 \$	
82	Paul SIGNAC (1863-1935)	France	24 242 530 \$	90	10 135 570 \$	
83	WEN Zhengming (1470-1559)	Chine	23 751 790 \$	70	5 553 650 \$	
84	HUANG Zhou (1925-1997)	Chine	23 137 120 \$	283	4 176 440 \$	
85	Kees VAN DONGEN (1877-1968)	Pays-Bas	22 882 040 \$	103	13 078 290 \$	
86	Mark BRADFORD (1961)	États-Unis	22 828 380 \$	14	4 285 000 \$	
87	PU Ru (1896-1963)	Chine	21 193 360 \$	556	830 470 \$	
88	Tamara DE LEMPICKA (1898-1980)	Pologne	20 937 590 \$	43	14 785 000 \$	
89	Francisco GOYA (1746-1828)	Espagne	20 850 550 \$	275	16 420 000 \$	X
90	Jenny SAVILLE (1970)	Royaume-Uni	20 466 430 \$	7	10 905 300 \$	
91	Matthew WONG (1984-2019)	Canada	20 314 690 \$	10	6 662 110 \$	X
92	Bernard BUFFET (1928-1999)	France	20 280 660 \$	1138	591 570 \$	
93	Kerry James MARSHALL (1955)	États-Unis	20 061 150 \$	12	10 275 500 \$	
94	Mark TANSEY (1949)	États-Unis	20 009 650 \$	7	11 824 500 \$	X
95	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)	Canada	19 979 000 \$	220	4 161 150 \$	
96	Camille PISSARRO (1830-1903)	France	19 795 750 \$	117	4 174 000 \$	
97	Alighiero BOETTI (1940-1994)	Italie	19 491 050 \$	170	3 922 000 \$	
98	LE PHO (1907-2001)	Viêt Nam	19 348 740 \$	132	2 369 450 \$	X
99	Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011)	Inde	19 339 580 \$	168	2 782 500 \$	X
100	CHEN Yifei (1946-2005)	Chine	19 337 120 \$	29	4 015 250 \$	

\*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleure vente	Record*
101	Henry MOORE (1898-1986)	Angleterre (Royaume-Uni)	19 120 690 \$	371	5 627 840 \$	
102	Michiel SWEERTS (1618/24-1664)	Flandres	18 688 300 \$	4	16 056 160 \$	X
103	Josef ALBERS (1888-1976)	Allemagne	18 627 840 \$	319	2 954 000 \$	
104	Takashi MURAKAMI (1962)	Japon	18 575 850 \$	1182	2 831 880 \$	
105	Frantisek KUPKA (1871-1957)	Tchéquie	18 260 790 \$	67	5 585 810 \$	
106	Giovanni Antonio CANAL (1697-1768)	Italie	18 113 460 \$	33	12 274 110 \$	
107	HUANG Yuxing (1975)	Chine	18 064 290 \$	66	2 890 980 \$	
108	Brice MARDEN (1938-2023)	États-Unis	17 875 650 \$	47	9 840 000 \$	
109	Kazuo SHIRAGA (1924-2008)	Japon	17 871 290 \$	63	5 132 000 \$	
110	Frank AUERBACH (1931)	Allemagne	17 663 210 \$	14	7 094 220 \$	X
111	Francis Newton SOUZA (1924-2002)	Inde	17 508 800 \$	139	4 172 430 \$	X
112	Alex KATZ (1927)	États-Unis	17 425 960 \$	275	2 470 000 \$	
113	ZHANG Jizhi (1186-1266)	Chine	17 293 340 \$	4	9 656 410 \$	X
114	Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	États-Unis	17 263 690 \$	380	4 900 000 \$	
115	Lee BONTECOU (1931-2022)	États-Unis	16 770 980 \$	24	8 690 000 \$	
116	Barkley L. HENDRICKS (1945-2017)	États-Unis	16 610 000 \$	6	8 377 500 \$	X
117	Ufan LEE (1936)	Corée du Sud	16 237 860 \$	128	1 502 000 \$	
118	Yves KLEIN (1928-1962)	France	16 161 100 \$	65	2 988 690 \$	
119	Jonas WOOD (1977)	États-Unis	16 118 590 \$	99	4 295 000 \$	
120	Félix VALLOTTON (1865-1925)	Suisse	16 095 520 \$	105	4 454 510 \$	X
121	Edgar DEGAS (1834-1917)	France	16 082 830 \$	113	5 616 000 \$	
122	Qi Gong (1912-2005)	Chine	15 858 620 \$	350	510 100 \$	
123	Claude LALANNE (1925-2019)	France	15 568 770 \$	117	5 276 400 \$	X
124	DONG Qichang (1555-1636)	Chine	15 375 310 \$	73	4 601 600 \$	
125	BALTHUS (1908-2001)	France	15 358 330 \$	26	14 697 000 \$	
126	Pierre BONNARD (1867-1947)	France	15 278 510 \$	156	3 448 000 \$	
127	Auguste RODIN (1840-1917)	France	15 233 270 \$	119	2 985 850 \$	
128	Salvador DALI (1904-1989)	Espagne	15 083 960 \$	2981	2 238 000 \$	
129	Raja RAVI VARMA (1848-1906)	Inde	14 643 690 \$	11	5 286 830 \$	X
130	Sean SCULLY (1945)	Irlande	14 529 790 \$	116	1 367 000 \$	
131	Edward HOPPER (1882-1967)	États-Unis	14 424 600 \$	42	7 228 500 \$	
132	Paul GAUGUIN (1848-1903)	France	14 391 260 \$	56	10 445 700 \$	
133	ZENG Fanzhi (1964)	Chine	14 361 710 \$	26	3 146 860 \$	
134	PAN Tianshou (1897-1971)	Chine	14 335 160 \$	64	3 363 560 \$	
135	Marlene DUMAS (1953)	Afrique du Sud	14 285 200 \$	66	5 879 500 \$	
136	Alexej VON JAWLENSKY (1864-1941)	Russie	14 267 830 \$	37	6 860 560 \$	
137	Lynne Mapp DREXLER (1928-1999)	États-Unis	14 223 730 \$	72	1 381 000 \$	
138	Diego GIACOMETTI (1902-1985)	Suisse	14 041 500 \$	30	6 216 890 \$	
139	Seo-Bo PARK (1931-2023)	Corée du Sud	13 911 790 \$	70	2 606 970 \$	X
140	Pieter II BRUEGHEL (c.1564-1637/38)	Belgique	13 842 930 \$	12	2 940 000 \$	
141	Adrian GHENIE (1977)	Roumanie	13 825 710 \$	16	5 479 570 \$	
142	Isamu NOGUCHI (1904-1988)	États-Unis	13 646 310 \$	24	12 284 100 \$	X
143	WU Dayu (1903-1988)	Chine	13 500 360 \$	30	3 152 860 \$	
144	ZHANG Enli (1965)	Chine	13 500 060 \$	45	765 340 \$	
145	Lynn Russell CHADWICK (1914-2003)	Royaume-Uni	13 256 420 \$	114	3 317 000 \$	
146	Francis PICABIA (1879-1953)	France	12 889 140 \$	75	2 349 690 \$	
147	Georges BRAQUE (1882-1963)	France	12 787 450 \$	353	8 465 000 \$	
148	FAN Zeng (1938)	Chine	12 785 900 \$	180	1 067 880 \$	
149	Long QIAN & Tingbiao JIN (XVIII)	Chine	12 694 070 \$	1	12 694 070 \$	X
150	SALVO (1947-2015)	Italie	12 596 260 \$	181	1 115 020 \$	X

\*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleure vente	Record*
151	Blinky PALERMO (1943-1977)	Allemagne	12 480 450 \$	40	6 309 300 \$	X
152	KAWS (1974)	États-Unis	12 275 290 \$	803	1 875 000 \$	
153	Giorgio MORANDI (1890-1964)	Italie	12 260 370 \$	54	2 374 240 \$	
154	Jadé FADOJUTIMI (1993)	Royaume-Uni	12 203 780 \$	26	1 935 500 \$	X
155	Robert H. COLESCOTT (1925-2009)	États-Unis	12 193 900 \$	12	4 500 380 \$	
156	Mark GROTJAHN (1968)	États-Unis	12 183 450 \$	18	4 295 000 \$	
157	WANG Hui (1632-1717)	Chine	12 180 280 \$	32	3 057 860 \$	
158	Trung Thu MAI (1906-1980)	Viêt Nam	12 090 020 \$	98	728 030 \$	
159	Günther FÖRG (1952-2013)	Allemagne	12 030 400 \$	172	1 001 900 \$	
160	Sam FRANCIS (1923-1994)	États-Unis	11 907 350 \$	423	819 000 \$	
161	WANG Yuanqi (1642-1715)	Chine	11 838 320 \$	23	3 446 720 \$	
162	Ayako ROKKAKU (1982)	Japon	11 693 270 \$	177	791 620 \$	
163	HOKUSAI (1760-1849)	Japon	11 584 370 \$	227	2 760 000 \$	X
164	AILI Jia (1979)	Chine	11 572 760 \$	15	4 769 000 \$	X
165	HUANG Yongyu (1924-2023)	Chine	11 512 260 \$	193	826 600 \$	
166	Hermann Max PECHSTEIN (1881-1955)	Allemagne	11 445 850 \$	134	3 303 840 \$	
167	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)	Japon	11 289 140 \$	417	727 190 \$	
168	XIE Zhiliu (1910-1997)	Chine	11 102 190 \$	208	1 841 950 \$	
169	Laurence Stephen LOWRY (1887-1976)	Royaume-Uni	11 043 880 \$	308	1 661 420 \$	
170	YUN Shouping (1633-1690)	Chine	10 947 100 \$	30	7 300 630 \$	
171	WANG Xuetao (1903-1982)	Chine	10 942 290 \$	333	721 060 \$	
172	Serge POLIAKOFF (1900-1969)	Russie	10 769 550 \$	187	914 700 \$	
173	Agnolo BRONZINO (1503-1572)	Italie	10 665 500 \$	1	10 665 500 \$	X
174	Antony GORMLEY (1950)	Royaume-Uni	10 616 310 \$	75	1 139 930 \$	
175	Rashid JOHNSON (1977)	États-Unis	10 524 470 \$	32	1 744 000 \$	
176	CHEN Chun (1483-1544)	Chine	10 468 060 \$	22	4 839 610 \$	
177	Jackson POLLOCK (1912-1956)	États-Unis	10 449 450 \$	19	6 705 000 \$	
178	QIAN LONG Emperor (1711-1799)	Chine	10 333 370 \$	36	2 370 900 \$	
179	Piet MONDRIAN (1872-1944)	Pays-Bas	10 331 720 \$	23	9 166 500 \$	
180	Tom WESSELMANN (1931-2004)	États-Unis	10 321 960 \$	220	1 197 000 \$	
181	Hans COPER (1920-1981)	Allemagne	10 249 470 \$	83	784 900 \$	
182	Peter DOIG (1959)	Royaume-Uni	10 180 740 \$	58	7 355 400 \$	
183	HONG Yi (1880-1942)	Chine	10 159 730 \$	64	952 950 \$	
184	Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)	France	10 106 450 \$	15	6 216 800 \$	
185	GUAN Liang (1900-1986)	Chine	10 094 150 \$	215	467 200 \$	
186	MASTER OF THE BARONCELLI PORTRAITS (act.1490)	Flandres	10 037 750 \$	1	10 037 750 \$	X
187	Joseph William TURNER (1775-1851)	Royaume-Uni	10 030 560 \$	23	4 620 000 \$	
188	Caroline WALKER (1982)	Royaume-Uni	10 001 770 \$	56	1 106 090 \$	X
189	Max ERNST (1891-1976)	Allemagne	9 984 870 \$	256	2 374 240 \$	
190	Emil NOLDE (1867-1956)	Allemagne	9 905 900 \$	112	1 781 910 \$	
191	Ernie BARNES (1938-2009)	États-Unis	9 884 750 \$	56	1 170 000 \$	
192	Vilhelm HAMMERSHOI (1864-1916)	Danemark	9 807 700 \$	7	9 124 350 \$	X
193	Elizabeth PEYTON (1965)	États-Unis	9 770 360 \$	34	2 238 000 \$	
194	Robert MOTHERWELL (1915-1991)	États-Unis	9 730 730 \$	313	4 658 000 \$	
195	Andrew WYETH (1917-2009)	États-Unis	9 669 730 \$	110	4 769 000 \$	
196	ZHANG Xiaogang (1958)	Chine	9 620 050 \$	34	2 569 760 \$	
197	Anish KAPOOR (1954)	Inde	9 563 010 \$	55	1 001 960 \$	
198	CHEN Jiru (1558-1639)	Chine	9 502 470 \$	21	8 248 740 \$	X
199	Robert RYMAN (1930-2019)	États-Unis	9 491 030 \$	16	3 811 000 \$	
200	QIU Ying (c.1494-1551/52)	Chine	9 351 720 \$	10	4 088 140 \$	

\*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleure vente	Record*
201	Lee KRASNER (1908-1984)	États-Unis	9 344 780 \$	13	4 285 000 \$	
202	Lynette YIADOM-BOAKYE (1977)	Royaume-Uni	9 253 170 \$	12	3 602 760 \$	X
203	TOYEN (1902-1980)	République Tchèque	9 089 470 \$	40	2 988 690 \$	
204	Alice NEEL (1900-1984)	États-Unis	9 083 300 \$	44	2 591 000 \$	
205	ZHU Da (1626-1705)	Chine	9 047 780 \$	26	3 145 210 \$	
206	Lawrence ALMA-TADEMA (1836-1912)	Pays-Bas	8 971 670 \$	14	7 068 000 \$	
207	WANG Duo (1592-1652)	Chine	8 953 560 \$	31	1 496 740 \$	
208	Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894)	France	8 865 510 \$	7	2 838 990 \$	
209	TANG Yin (1470-1523)	Chine	8 808 060 \$	13	7 407 990 \$	
210	Magdalena ABAKANOWICZ (1930-2017)	Pologne	8 794 940 \$	93	2 395 230 \$	
211	Frida KAHLO (1907-1954)	Mexique	8 738 160 \$	3	8 230 000 \$	
212	Robert DELAUNAY (1885-1941)	France	8 693 870 \$	9	8 624 940 \$	X
213	Wojciech FANGOR (1922-2015)	Pologne	8 688 880 \$	32	1 886 090 \$	
214	El ANATSUI (1944)	Ghana	8 667 690 \$	19	2 228 000 \$	X
215	Mario SCHIFANO (1934-1998)	Libye	8 589 130 \$	559	800 370 \$	
216	Vasudeo S. GAITONDE (1924-2001)	Inde	8 561 480 \$	10	5 745 600 \$	
217	Hans HARTUNG (1904-1989)	Allemagne	8 553 250 \$	312	1 008 870 \$	
218	Nicolas DE STAËL (1914-1955)	Russie	8 534 660 \$	28	2 457 910 \$	
219	Loie HOLLOWELL (1983)	États-Unis	8 517 700 \$	20	2 292 380 \$	X
220	Tyeb MEHTA (1925-2009)	Inde	8 516 330 \$	9	3 573 910 \$	
221	OUYANG Chun (1974)	Chine	8 410 930 \$	62	842 810 \$	
222	Paul KLEE (1879-1940)	Suisse	8 391 170 \$	123	3 196 000 \$	
223	Albert OEHLER (1954)	Allemagne	8 389 280 \$	39	1 575 570 \$	
224	Alma THOMAS (1891-1978)	États-Unis	8 283 650 \$	13	3 922 000 \$	X
225	Max LIEBERMANN (1847-1935)	Allemagne	8 283 180 \$	169	1 872 330 \$	
226	Ad REINHARDT (1913-1967)	États-Unis	8 247 440 \$	22	3 569 000 \$	X
227	Simone LEIGH (1968)	États-Unis	8 227 800 \$	10	3 085 000 \$	X
228	Marsden HARTLEY (1877-1943)	États-Unis	8 183 610 \$	17	3 750 500 \$	
229	XU Beihong & Qi Baishi (XIX-XX)	Chine	8 172 640 \$	1	8 172 640 \$	X
230	Sam GILLIAM (1933-2022)	États-Unis	8 163 850 \$	87	1 239 980 \$	
231	YU Fei'an (1888-1959)	Chine	8 134 790 \$	70	1 268 360 \$	
232	Alfred SISLEY (1839-1899)	France	8 105 830 \$	19	2 300 000 \$	
233	Domenikos EL GRECO (1541-1614)	Grèce	8 006 340 \$	2	8 005 800 \$	
234	Georges MATHIEU (1921-2012)	France	7 950 550 \$	115	2 049 980 \$	
235	Javier CALLEJA (1971)	Espagne	7 939 290 \$	126	1 283 430 \$	
236	ZHU Dunru (1081-1159)	Chine	7 935 800 \$	1	7 935 800 \$	
237	Manjit BAWA (1941-2008)	Inde	7 897 820 \$	14	3 011 090 \$	X
238	Dmitri CHERNIAK (1988)	Canada	7 880 900 \$	14	6 215 100 \$	X
239	Amrita SHER-GIL (1913-1941)	Hongrie	7 872 830 \$	10	7 432 690 \$	X
240	Sol LEWITT (1928-2007)	États-Unis	7 861 190 \$	293	1 633 000 \$	X
241	Iwamoto MASAKAZU (1969)	Japon	7 793 030 \$	71	904 950 \$	
242	Richard ORLINSKI (1966)	France	7 775 910 \$	196	1 548 360 \$	X
243	Lyonel FEININGER (1871-1956)	États-Unis	7 745 820 \$	174	2 579 200 \$	
244	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)	France	7 581 080 \$	172	992 480 \$	
245	Akbar PADAMSEE (1928-2020)	Inde	7 553 540 \$	26	3 107 000 \$	X
246	Sidney Robert NOLAN (1917-1992)	Australie	7 522 680 \$	712	1 737 130 \$	
247	Rufino TAMAYO (1899-1991)	Mexicain	7 517 880 \$	289	1 623 000 \$	
248	Shara HUGHES (1981)	États-Unis	7 486 690 \$	36	762 370 \$	
249	LIU Haisu (1896-1994)	Chine	7 387 510 \$	109	1 334 850 \$	
250	Lucy BULL (1990)	États-Unis	7 372 940 \$	16	1 757 140 \$	X

\*Nouveau record personnel pour l'artiste



Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleure vente	Record*
251	Scott KAHN (1946)	États-Unis	7 283 920 \$	38	1 183 490 \$	
252	Gerrit DOW (1613-1675)	Pays-Bas	7 092 230 \$	3	7 068 000 \$	X
253	Eugène BOUDIN (1824-1898)	France	7 091 690 \$	94	384 510 \$	
254	SHI Lu (1919-1982)	Chine	7 090 440 \$	30	1 480 650 \$	
255	Günther UECKER (1930)	Allemagne	7 076 750 \$	340	1 024 560 \$	
256	André DERAÏN (1880-1954)	France	6 966 520 \$	166	3 085 000 \$	
257	John Angus CHAMBERLAIN (1927-2011)	États-Unis	6 937 970 \$	43	1 645 230 \$	
258	Franz KLINE (1910-1962)	États-Unis	6 898 670 \$	18	3 590 000 \$	
259	Anselm KIEFFER (1945)	Allemagne	6 879 100 \$	23	1 284 330 \$	
260	Remedios Lizarraga VARO (1908-1963)	Espagne	6 877 810 \$	13	4 697 650 \$	
261	Oscar DOMINGUEZ (1906-1957)	Espagne	6 873 630 \$	34	5 568 930 \$	X
262	Frederick Ronald WILLIAMS (1927-1982)	Australie	6 870 750 \$	51	2 065 400 \$	
263	GONG Xian (1618-1689)	Chine	6 811 880 \$	10	5 077 390 \$	
264	Ernst Ludwig KIRCHNER (1880-1938)	Allemagne	6 789 610 \$	195	1 157 940 \$	
265	CHRISTO (1935-2020)	Bulgarie	6 789 380 \$	625	320 150 \$	
266	CHEN Georgette (1907-1993)	Chine	6 772 360 \$	6	1 823 990 \$	X
267	Domenico BECCAFUMI (1486-1551)	Italie	6 753 780 \$	2	6 488 990 \$	X
268	Sigmar POLKE (1941-2010)	Pologne	6 725 840 \$	131	1 535 320 \$	
269	Albrecht DÜRER (1471-1528)	Allemagne	6 696 300 \$	619	734 080 \$	
270	HE Haixia (1908-1998)	Chine	6 678 190 \$	88	1 466 540 \$	
271	Ellsworth KELLY (1923-2015)	États-Unis	6 631 930 \$	222	2 238 000 \$	
272	ZHAO Zhiqian (1829-1884)	Chine	6 537 930 \$	40	2 164 130 \$	
273	Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)	Grèce	6 527 640 \$	257	654 520 \$	
274	Victor VASARELY (1906-1997)	Hongrie	6 517 580 \$	1063	340 110 \$	
275	WANG Chong (1494-1533)	Chine	6 508 610 \$	12	5 394 980 \$	X
276	CHEN Peiqiu (1922-2020)	Chine	6 484 280 \$	78	2 562 720 \$	X
277	Wifredo LAM (1902-1982)	Cuba	6 414 120 \$	191	1 512 000 \$	
278	MAN RAY (1890-1976)	États-Unis	6 402 560 \$	367	1 623 000 \$	
279	Ruth ASAWA (1926-2013)	États-Unis	6 391 010 \$	14	2 470 000 \$	
280	FRA ANGELICO (c.1395-1455)	Italie	6 368 310 \$	2	6 365 190 \$	X
281	Moïse KISLING (1891-1953)	Pologne	6 345 620 \$	122	600 800 \$	
282	Ivan AIVAZOVSKY (1817-1900)	Russie	6 329 840 \$	23	1 157 250 \$	
283	Fitz Henry LANE (1804-1865)	États-Unis	6 327 410 \$	4	6 079 500 \$	X
284	Li Kuchan (1899-1983)	Chine	6 318 390 \$	202	767 540 \$	
285	Ram KUMAR (1924-2018)	Inde	6 285 270 \$	98	595 650 \$	
286	Rudolf STINGEL (1956)	Italie	6 274 370 \$	15	1 740 000 \$	
287	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)	France	6 141 240 \$	332	2 712 000 \$	
288	Raoul DUFY (1877-1953)	France	6 130 470 \$	286	1 113 500 \$	
289	DONG Bangda (1699-1769)	Chine	6 099 910 \$	14	4 989 830 \$	
290	David HAMMONS (1943)	États-Unis	6 059 660 \$	15	2 188 000 \$	
291	Avery SINGER (1987)	États-Unis	6 008 690 \$	5	4 063 450 \$	
292	Winslow HOMER (1836-1910)	États-Unis	6 004 790 \$	32	4 295 000 \$	
293	Max BECKMANN (1884-1950)	Allemagne	5 991 080 \$	150	1 986 000 \$	
294	WU Hufan (1894-1968)	Chine	5 980 460 \$	126	954 530 \$	
295	Emily M. CARR (1871-1945)	Canada	5 948 430 \$	30	1 437 980 \$	
296	Stanley WHITNEY (1946)	États-Unis	5 946 890 \$	31	1 294 260 \$	
297	Robert INDIANA (1928-2018)	États-Unis	5 932 220 \$	480	957 600 \$	
298	CHEN Fei (1983)	Chine	5 930 250 \$	17	1 211 780 \$	X
299	ZHANG Ruitu (1570-1641)	Chine	5 890 140 \$	21	1 997 660 \$	
300	Anita MAGSAYSAY-HO (1914-2012)	Philippines	5 867 380 \$	31	1 564 510 \$	

\*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleure vente	Record*
301	XIANG Shengmo (1597-1658)	Chine	5 865 370 \$	10	4 770 160 \$	X
302	Jan I BRUEGHEL (1568-1625)	Flandres	5 863 290 \$	10	1 980 000 \$	
303	Cao Dam VU (1908-2000)	Viêt Nam	5 859 270 \$	69	889 820 \$	
304	STURTEVANT (1930-2014)	États-Unis	5 827 740 \$	18	2 419 500 \$	
305	HE Jiaying (1957)	Chine	5 792 870 \$	48	443 920 \$	
306	Ben NICHOLSON (1894-1982)	Royaume-Uni	5 784 490 \$	76	1 665 900 \$	
307	Ernst Wilhelm NAY (1902-1968)	Allemagne	5 746 800 \$	81	1 742 280 \$	
308	JIN Shangyi (1934)	Chine	5 740 230 \$	7	2 996 500 \$	
309	Henry TAYLOR (1958)	États-Unis	5 680 180 \$	14	2 480 000 \$	X
310	Alberto BURRI (1915-1995)	Italie	5 679 840 \$	55	3 722 910 \$	
311	Piero DORAZIO (1927-2005)	Italie	5 655 610 \$	458	362 070 \$	
312	Antonio CANOVA (1757-1822)	Italie	5 630 340 \$	4	4 517 110 \$	
313	Joseph SIMA (1891-1971)	Tchéquie	5 623 880 \$	55	862 390 \$	
314	WANG Xingwei (1969)	Chine	5 601 030 \$	17	1 317 000 \$	
315	Izumi KATO (1969)	Japon	5 522 160 \$	56	728 040 \$	
316	MEI Qing (1623-1697)	Chine	5 496 480 \$	9	2 502 840 \$	
317	LU Zhi (1496-1576)	Chine	5 492 430 \$	5	5 465 470 \$	X
318	Karl SCHMIDT-ROTTLUFF (1884-1976)	Allemagne	5 482 040 \$	233	819 010 \$	
319	Karel APPEL (1921-2006)	Pays-Bas	5 453 740 \$	415	343 930 \$	
320	Gustave LOISEAU (1865-1935)	France	5 413 210 \$	50	394 320 \$	
321	Etel ADNAN (1925-2021)	Liban	5 391 050 \$	80	397 630 \$	
322	Irma STERN (1894-1966)	Afrique du Sud	5 342 730 \$	41	1 228 010 \$	
323	Maurice UTRILLO (1883-1955)	France	5 338 720 \$	118	375 860 \$	
324	Cindy SHERMAN (1954)	États-Unis	5 302 490 \$	80	971 360 \$	
325	HUANG Daozhou (1585-1646)	Chine	5 284 000 \$	9	3 765 810 \$	
326	HUANG Jiannan (1952)	Chine	5 253 430 \$	7	1 933 780 \$	
327	Miriam CAHN (1949)	Suisse	5 243 590 \$	44	702 370 \$	X
328	YAN Wenliang (1893-1988)	Chine	5 232 840 \$	16	3 111 220 \$	
329	Marie Mela MUTER (1876-1967)	Pologne	5 155 820 \$	72	386 560 \$	
330	JIANG Zhaohe (1904-1986)	Chine	5 146 350 \$	22	3 569 200 \$	
331	Brett WHITELEY (1939-1992)	Australie	5 138 210 \$	103	1 421 280 \$	
332	SHEN Zhou (1427-1509)	Chine	5 135 630 \$	22	998 830 \$	
333	Otto MUELLER (1874-1930)	Pologne	5 120 780 \$	57	1 285 140 \$	
334	CHENG Shifa (1921-2007)	Chine	5 119 980 \$	222	264 280 \$	
335	Morris LOUIS (1912-1962)	États-Unis	5 091 500 \$	4	2 954 000 \$	
336	WANG Shimin (1592-1680)	Chine	5 075 960 \$	8	3 244 730 \$	
337	Pietro LORENZETTI (1276/80-1348)	Italie	5 060 830 \$	2	3 273 080 \$	
338	JU Ming (1938-2023)	Taïwan	5 043 840 \$	48	755 890 \$	
339	CHEONG Soo Pieng (1917-1983)	Chine	5 015 630 \$	24	1 475 800 \$	X
340	Rembrandt BUGATTI (1884-1916)	Italie	4 977 460 \$	20	584 800 \$	
341	Roberto MATTA (1911-2002)	Chili	4 972 940 \$	393	482 600 \$	
342	Martin KIPPENBERGER (1953-1997)	Allemagne	4 965 100 \$	63	3 000 000 \$	
343	SHI Tao (1642-c.1707)	Chine	4 957 220 \$	17	1 423 330 \$	
344	CHEN Ke (1978)	Chine	4 926 880 \$	40	1 252 500 \$	X
345	Whan-Ki KIM (1913-1974)	Corée	4 924 890 \$	27	1 413 730 \$	
346	Tyler HOBBS (1987)	États-Unis	4 922 580 \$	16	1 016 000 \$	X
347	Ewa JUSZKIEWICZ (1984)	Pologne	4 906 250 \$	24	762 370 \$	
348	VALENTIN DE BOULOGNE (1594-1632)	France	4 890 000 \$	1	4 890 000 \$	
349	Orazio GENTILESCHI (1563-1639)	Italie	4 890 000 \$	1	4 890 000 \$	
350	LIN Sanzhi (1898-1989)	Chine	4 882 710 \$	180	320 340 \$	

\*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleure vente	Record*
351	LENG Jun (1963)	Chine	4 854 620 \$	22	1 439 990 \$	
352	Paula REGO (1935-2022)	Portugal	4 819 230 \$	93	3 720 180 \$	X
353	Marino MARINI (1901-1980)	Italie	4 817 560 \$	266	1 381 000 \$	
354	Fairfield PORTER (1907-1975)	États-Unis	4 805 150 \$	37	2 843 000 \$	X
355	Lovis CORINTH (1858-1925)	Allemagne	4 803 400 \$	153	983 570 \$	
356	Camille Jean-Baptiste COROT (1796-1875)	France	4 797 660 \$	77	756 000 \$	
357	André BRASILIER (1929)	France	4 772 120 \$	177	388 280 \$	
358	Lucie RIE (1902-1995)	Autriche	4 766 280 \$	160	438 630 \$	X
359	LIU Wei (1965)	Chine	4 745 690 \$	29	1 553 740 \$	
360	YU Youren (1879-1964)	Chine	4 714 960 \$	294	317 030 \$	
361	Wade GUYTON (1972)	États-Unis	4 702 490 \$	16	1 740 000 \$	
362	Roman OPALKA (1931-2011)	France	4 695 130 \$	38	1 126 340 \$	
363	Konrad KLAPHECK (1935-2023)	Allemagne	4 689 490 \$	45	2 654 710 \$	X
364	CHEN Hongshou (1598-1652)	Chine	4 679 350 \$	23	979 950 \$	
365	Paul DELVAUX (1897-1994)	Belgique	4 676 620 \$	130	1 502 960 \$	
366	Richard ESTES (1932)	États-Unis	4 657 730 \$	75	1 284 000 \$	X
367	Bhupen KHAKHAR (1934-2003)	Inde	4 616 510 \$	16	2 466 070 \$	
368	Kenneth NOLAND (1924-2010)	États-Unis	4 614 600 \$	46	1 134 000 \$	
369	Glenn LIGON (1960)	États-Unis	4 588 090 \$	22	3 177 000 \$	
370	Paul SÉRUSIER (1864-1927)	France	4 575 080 \$	29	1 391 000 \$	
371	Alfons WALDE (1891-1958)	Autriche	4 544 860 \$	44	488 310 \$	
372	Howard A. TERPNING (1927)	États-Unis	4 523 960 \$	52	2 360 000 \$	X
373	Hermann NITSCH (1938-2022)	Autriche	4 510 750 \$	241	170 560 \$	
374	Giovanni GIACOMETTI (1868-1933)	Suisse	4 505 530 \$	42	1 303 400 \$	
375	Jagdish SWAMINATHAN (1928-1994)	Inde	4 493 170 \$	22	904 030 \$	
376	AFFANDI (1907-1990)	Indonésie	4 470 790 \$	36	548 830 \$	
377	Hans HOFMANN (1880-1966)	Allemagne	4 459 820 \$	34	3 075 000 \$	
378	Simon HANTAÏ (1922-2008)	Hongrie	4 455 360 \$	26	1 020 320 \$	
379	Anne VALLAYER-COSTER (1744-1818)	France	4 434 010 \$	7	2 824 500 \$	X
380	Barbara KRUGER (1945)	États-Unis	4 429 250 \$	43	1 068 830 \$	
381	Fernando ZOBEL DE AYALA (1924-1984)	Philippines	4 409 070 \$	80	381 250 \$	
382	Fernando AMORSOLO (1892-1972)	Philippines	4 396 610 \$	56	349 480 \$	
383	Diego VELÁZQUEZ & Pietro MARTIRE-NERI (XVII)	\N	4 369 540 \$	1	4 369 540 \$	X
384	Attribué à MASTER JOHN (XVI)	Royaume-Uni	4 367 000 \$	1	4 367 000 \$	X
385	Jaune Quick-to-See SMITH (1940)	États-Unis	4 346 480 \$	43	571 500 \$	
386	Tracey EMIN (1963)	Royaume-Uni	4 270 880 \$	252	1 648 170 \$	
387	William Adolphe BOUGUEREAU (1825-1905)	France	4 258 090 \$	32	882 000 \$	
388	Robert GOBER (1954)	États-Unis	4 205 770 \$	23	3 448 000 \$	
389	Aristide MAILLOL (1861-1944)	France	4 202 420 \$	117	2 912 420 \$	
390	Aboudia DIARRASSOUBA (1983)	Côte d'Ivoire	4 191 280 \$	68	180 280 \$	
391	QIAN Songyan (1899-1985)	Chine	4 172 370 \$	83	333 710 \$	
392	FANG Lijun (1963)	Chine	4 171 980 \$	14	2 867 530 \$	
393	Berthe MORISOT (1841-1895)	France	4 157 300 \$	41	1 623 000 \$	
394	Milton Clark AVERY (1885-1965)	États-Unis	4 145 790 \$	73	1 986 000 \$	
395	Eva HESSE (1936-1970)	Allemagne	4 137 160 \$	6	3 085 000 \$	
396	A.R. PENCK (1939-2017)	Allemagne	4 131 280 \$	284	481 830 \$	
397	Paul MANSHIP (1885-1966)	États-Unis	4 101 410 \$	24	1 143 000 \$	
398	Robert COMBAS (1957)	France	4 100 670 \$	197	208 420 \$	
399	WANG Yidong (1955)	Chine	4 094 340 \$	6	1 351 530 \$	
400	REN Yi (1840-1896)	Chine	4 092 830 \$	75	321 880 \$	

\*Nouveau record personnel pour l'artiste

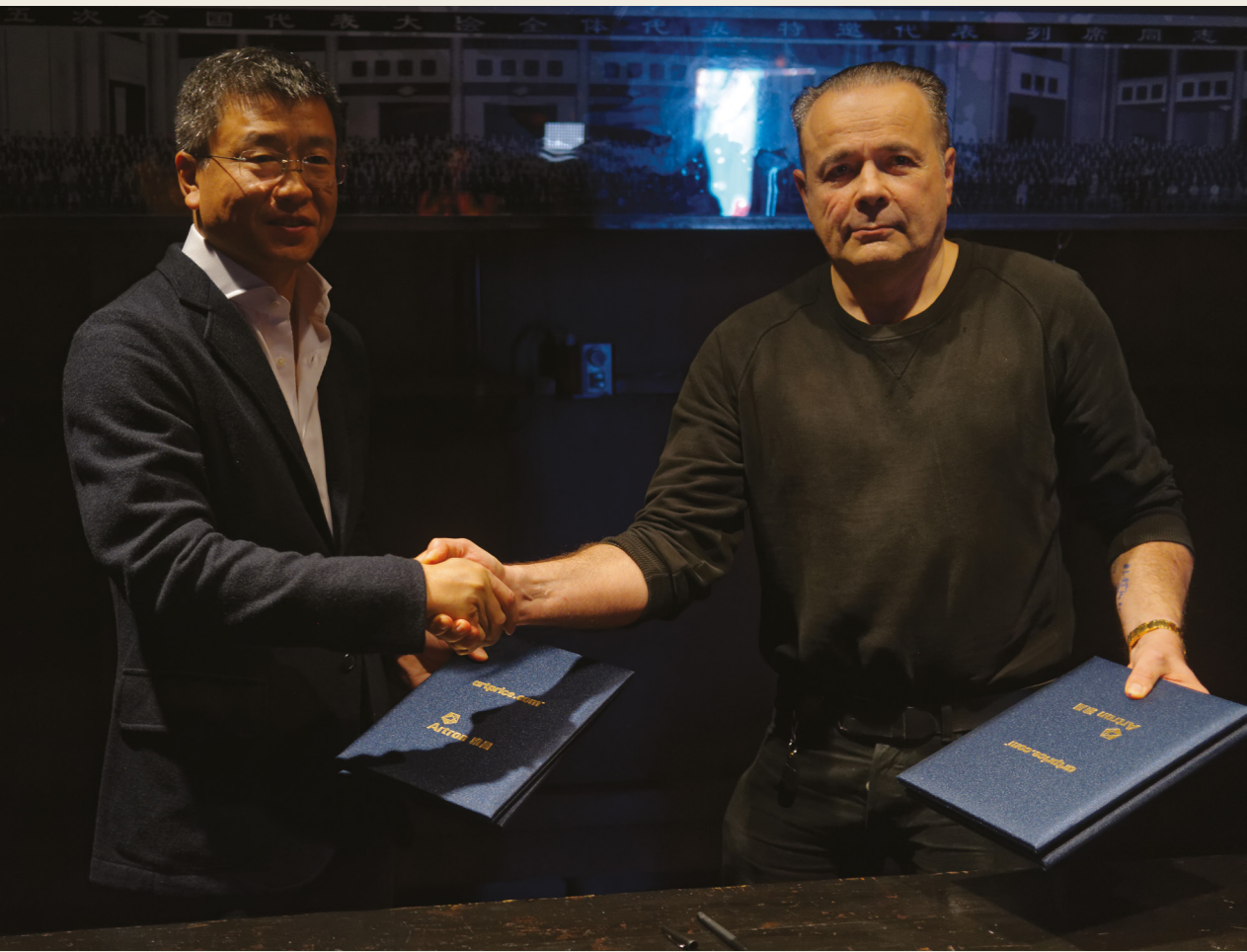
Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleure vente	Record*
401	Fernandez ARMAN (1928-2005)	France	4 079 260 \$	600	139 760 \$	
402	WANG Guangle (1976)	Chine	4 072 440 \$	13	592 340 \$	
403	Katharina GROSSE (1961)	Allemagne	4 031 940 \$	48	327 600 \$	
404	Richard AVEDON (1923-2004)	États-Unis	4 013 480 \$	90	444 500 \$	
405	Emil FILLA (1882-1953)	Tchéquie	4 009 220 \$	37	849 570 \$	
406	John MARIN (1870-1953)	États-Unis	3 973 220 \$	47	1 925 500 \$	X
407	Li Chen (1963)	Taiwan	3 972 090 \$	19	533 420 \$	
408	William Merritt CHASE (1849-1916)	États-Unis	3 968 140 \$	18	2 843 000 \$	
409	Gertrude ABERCROMBIE (1909-1977)	États-Unis	3 966 280 \$	30	352 800 \$	
410	Bridget RILEY (1931)	Royaume-Uni	3 963 020 \$	97	1 216 330 \$	
411	William KENTRIDGE (1955)	Afrique du Sud	3 941 940 \$	238	279 400 \$	
412	Howard HODGKIN (1932-2017)	Royaume-Uni	3 938 910 \$	112	940 080 \$	
413	SHANG Yang (1942)	Chine	3 936 970 \$	16	1 371 910 \$	
414	CÉSAR (1921-1998)	France	3 936 580 \$	247	441 350 \$	
415	Bernardo CAVALLINO (1616/22-1654/56)	Italie	3 922 000 \$	1	3 922 000 \$	X
416	André MASSON (1896-1987)	France	3 897 910 \$	287	1 212 530 \$	
417	Lawren Stewart H. HARRIS (1885-1970)	Canada	3 882 250 \$	26	1 617 730 \$	
418	Kenny SCHARF (1958)	États-Unis	3 879 720 \$	76	435 000 \$	
419	Young Kuk YOO (1916-2002)	Corée	3 861 910 \$	10	973 460 \$	
420	SONG Wenzhi (1919-1999)	Chine	3 841 440 \$	115	634 050 \$	
421	ZHENG Banqiao (1693-1765)	Chine	3 831 470 \$	30	576 610 \$	
422	Yves TANGUY (1900-1955)	France	3 818 250 \$	26	1 506 710 \$	
423	William HOGARTH (1697-1764)	Angleterre (Royaume-Uni)	3 806 220 \$	75	3 136 720 \$	X
424	Jean Édouard VUILLARD (1868-1940)	France	3 791 430 \$	73	1 512 000 \$	
425	Erich HECKEL (1883-1970)	Allemagne	3 778 890 \$	287	751 340 \$	
426	Maximilien LUCE (1858-1941)	France	3 763 860 \$	168	529 550 \$	
427	Per KIRKEBY (1938-2018)	Danemark	3 759 260 \$	73	484 140 \$	
428	LAN Ying (1585-c.1664)	Chine	3 753 810 \$	31	666 840 \$	
429	Tschang-Yeul KIM (1929-2021)	Corée du Nord	3 746 810 \$	54	643 310 \$	
430	Carla ACCARDI (1924-2014)	Italie	3 727 580 \$	152	389 920 \$	X
431	Jesús Rafael SOTO (1923-2005)	Venezuela	3 720 050 \$	119	952 500 \$	
432	Pierre ALECHINSKY (1927)	Belgique	3 710 270 \$	332	343 930 \$	
433	HERGÉ (1907-1983)	Belgique	3 705 560 \$	117	2 302 660 \$	
434	Charles BLACKMAN (1928-2018)	Australie	3 684 270 \$	222	982 270 \$	
435	Georges DE LA TOUR (1593-1652)	France	3 680 000 \$	1	3 680 000 \$	
436	Eduardo CHILLIDA (1924-2002)	Espagne	3 669 080 \$	216	1 948 900 \$	
437	GUAN Shanyue (1912-2000)	Chine	3 667 690 \$	70	563 290 \$	
438	Hiroshi SUGIMOTO (1948)	Japon	3 655 900 \$	135	508 000 \$	
439	Anthonius VAN DYCK (1599-1641)	Belgique	3 649 210 \$	13	3 075 000 \$	
440	ZHU Yunming (1460-1526)	Chine	3 647 550 \$	12	3 145 210 \$	
441	QIN Qi (1975)	Chine	3 647 100 \$	28	546 070 \$	
442	Nicole EISENMAN (1965)	France	3 645 910 \$	28	2 430 000 \$	X
443	Julian SCHNABEL (1951)	États-Unis	3 644 570 \$	42	1 270 000 \$	
444	Hans ARP (1886-1966)	France	3 607 820 \$	151	1 391 000 \$	
445	HAO Liang (1983)	Chine	3 603 370 \$	3	3 140 160 \$	X
446	Newell Convers WYETH (1882-1945)	États-Unis	3 595 850 \$	10	2 450 000 \$	
447	James ROSENQUIST (1933-2017)	États-Unis	3 581 810 \$	219	954 190 \$	
448	Jacques Louis DAVID (1748-1825)	France	3 528 490 \$	7	3 444 290 \$	
449	LIU Yong (1719/20-1804/05)	Chine	3 520 660 \$	72	568 840 \$	
450	Toshiko TAKAEZU (1922-2011)	États-Unis	3 516 430 \$	211	541 800 \$	X

\*Nouveau record personnel pour l'artiste



Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleure vente	Record*
451	Michaela YEARWOOD-DAN (1994)	Royaume-Uni	3 506 140 \$	12	884 350 \$	X
452	Albert ANKER (1831-1910)	Suisse	3 482 790 \$	40	1 275 360 \$	
453	Agnes PELTON (1881-1961)	États-Unis	3 465 490 \$	4	3 438 000 \$	X
454	Vicente MANANSALA (1910-1981)	Philippines	3 464 540 \$	38	1 050 380 \$	X
455	Enrico CASTELLANI (1930-2017)	Italie	3 464 360 \$	52	584 890 \$	
456	HE Duoling (1948)	Chine	3 437 910 \$	18	1 284 880 \$	
457	Salman TOOR (1983)	Pakistan	3 433 110 \$	14	558 800 \$	
458	Albert MARQUET (1875-1947)	France	3 419 650 \$	171	362 850 \$	
459	LIANG Yuanwei (1977)	Chine	3 407 430 \$	6	1 901 210 \$	
460	Heinz MACK (1931)	Allemagne	3 393 220 \$	129	542 270 \$	
461	Hiroshige ANDO (1797-1858)	Japon	3 392 290 \$	715	365 140 \$	
462	WEI Jia (1975)	Chine	3 355 040 \$	25	404 290 \$	
463	DING Yi (1962)	Chine	3 350 350 \$	22	417 590 \$	
464	Maurice DENIS (1870-1943)	France	3 344 470 \$	66	733 670 \$	
465	JLANG Tingxi (1669-1732)	Chine	3 341 960 \$	22	1 132 490 \$	
466	XU Yang (act.c.1751-c.1776)	Chine	3 339 120 \$	2	3 302 270 \$	
467	Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755)	France	3 334 310 \$	13	2 700 000 \$	X
468	Robert LONGO (1953)	États-Unis	3 328 700 \$	102	587 210 \$	
469	Arnaldo POMODORO (1926)	Italie	3 309 810 \$	171	326 500 \$	
470	MA Ke (1970)	Chine	3 297 260 \$	58	216 910 \$	
471	Howardena Doreen PINDELL (1943)	États-Unis	3 293 080 \$	8	1 633 000 \$	X
472	John James AUDUBON (1785-1851)	Haiti	3 260 530 \$	241	756 000 \$	
473	Jaume PLENSA (1955)	Espagne	3 259 810 \$	51	482 600 \$	
474	SHENG Mou (c.1313-c.1362)	Chine	3 256 760 \$	2	2 856 170 \$	
475	DONG Shouping (1904-1997)	Chine	3 248 160 \$	128	713 450 \$	
476	Ganesh PYNE (1937-2013)	Inde	3 237 570 \$	43	720 060 \$	X
477	Ansel Easton ADAMS (1902-1984)	États-Unis	3 232 490 \$	235	381 000 \$	
478	Thomas Hart BENTON (1889-1975)	États-Unis	3 220 440 \$	345	1 623 000 \$	
479	Harry BERTOIA (1915-1978)	Italie	3 206 830 \$	149	287 500 \$	
480	Bae LEE (1956)	Corée du Sud	3 205 460 \$	47	154 970 \$	
481	KANG Youwei (1858-1927)	Chine	3 199 010 \$	71	368 860 \$	
482	Franz MARC (1880-1916)	Allemagne	3 196 740 \$	30	2 652 650 \$	
483	Winfred REMBERT (1945-2021)	États-Unis	3 192 790 \$	33	327 600 \$	X
484	Leonora CARRINGTON (1917-2011)	Royaume-Uni	3 189 600 \$	19	1 067 320 \$	
485	Hendra GUNAWAN (1918-1983)	Indonésie	3 185 670 \$	23	775 670 \$	
486	Frederick LEIGHTON (1830-1896)	Royaume-Uni	3 178 730 \$	20	1 623 000 \$	
487	QIU Xiaofei (1977)	Chine	3 178 300 \$	13	835 170 \$	X
488	Arthur BOYD (1920-1999)	Australie	3 168 870 \$	118	556 620 \$	
489	Louis FRATINO (1993)	États-Unis	3 166 330 \$	43	336 450 \$	
490	GUERCINO (1591-1666)	Italie	3 141 890 \$	26	1 865 000 \$	
491	Issy WOOD (1993)	États-Unis	3 136 060 \$	14	511 490 \$	
492	WANG Yuan (1271-1368)	Chine	3 125 460 \$	1	3 125 460 \$	
493	MAO Dun (1896-1981)	Chine	3 117 290 \$	8	2 883 050 \$	
494	Artemisia GENTILESCI (1593-c.1654)	Italie	3 117 010 \$	2	2 361 010 \$	
495	Matazo KAYAMA (1927-2004)	Japon	3 108 320 \$	33	1 390 790 \$	X
496	Raymond PETTIBON (1957)	États-Unis	3 108 150 \$	88	1 865 000 \$	
497	Maynard DIXON (1875-1946)	États-Unis	3 099 480 \$	42	2 130 000 \$	X
498	José JOYA (1931-1995)	Philippines	3 096 980 \$	49	1 078 240 \$	
499	Mohammed SAMI (1984)	Irak	3 094 340 \$	8	952 500 \$	X
500	Robert MANGOLD (1937)	États-Unis	3 090 240 \$	92	478 800 \$	

\*Nouveau record personnel pour l'artiste



▲  
Wan Jie et Thierry Ehrmann

# À PROPOS D'ARTPRICE BY ARTMARKET

Artmarket.com est l'acteur global du Marché de l'Art avec entre autres son département Artprice qui est le Leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 833 900 artistes. Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 180 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens.

Artmarket.com avec son département Artprice, enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 7 200 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché

de l'Art pour les principales agences et 7 200 titres de presse dans le monde. Artmarket.com met à la disposition de ses 7,2 millions de membres (members log in), les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art à prix fixe ou aux enchères (enchères réglementées par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du Code du Commerce).

Artmarket, avec son département Artprice, a obtenu à deux reprises le label étatique «Entreprise Innovante» décerné par la Banque Publique d'Investissement (BPI), et développe son projet d'acteur global sur le Marché de l'Art.

Artmarket.com est cotée sur Eurolist by Euronext Paris. La dernière analyse TPI comptabilise plus de 18 000 actionnaires individuels hors actionnaires étrangers, sociétés, banques, FCP, OPCVM...

Euroclear : 7478 - Bloomberg : PRC - Reuters : ARTF

## À PROPOS D'ARAA

Artron Research Academy of Arts (ARAA), plateforme indépendante chinoise de services de données sur le marché de l'art et centre de recherche.

Artron Research Academy of Arts (ARAA) est une plateforme indépendante chinoise de services de données sur le marché de l'art et le centre de recherche de Artron Art Group, spécialisé dans la recherche de données, l'estimation d'œuvres, AMMI, les rapports de données et d'autres services relatifs au marché de l'art chinois.

Les recherches et services d'ARAA s'appuient sur la première base de données nationale concernant les œuvres d'art chinoises, à savoir la base de données d'Artron. Cette dernière contient plus de 30 000 000 résultats de vente aux enchères d'œuvres d'art chinoises établis au cours de plus de 120 000 ventes. Ces enregistrements incluent des images en haute définition et des informations exhaustives transmises par plus de 2 500 maisons de ventes aux enchères. Son historique commence

en 1993, année marquant la première vente aux enchères d'œuvres d'art chinoises, ainsi que la première vente d'une œuvre chinoise en dehors des frontières nationales.

Fort de ses bases de données performantes et de son savoir-faire en matière d'analyse du marché de l'art qui assied son autorité professionnelle, ARAA est devenu le partenaire majeur du gouvernement chinois, des institutions, maisons de ventes et organes de presse en Chine dans le domaine des arts. Ses partenaires principaux sont le Ministère de la Culture et du Tourisme de la République Populaire de Chine, le Bureau Municipal de la Culture de Pékin, le Musée du Palais, le Département de la Culture de la Province de Canton, le Bureau municipal de la culture et du tourisme de Shanghai et l'Institut de Recherche Financière dans le domaine des Arts de l'Université Renmin de Chine, TEFAF, Larry's List et le site Artprice.com, leader mondial de l'information sur le marché de l'art, avec ses banques de données et sa place de marché.





Fondateur et PDG: thierry Ehrmann

ArtMarket.com S.A. au capital 6 651 515 € - RCS Lyon 411 309 198  
Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or 69270 - FRANCE  
Tel +33 (0)4 78 22 00 00 - Fax +33 (0)4 78 22 06 06

Directeur de la publication: thierry Ehrmann

Directeur de rédaction: Nadège Ehrmann


Rédaction: Céline Moine, Jean Minguet

Analyses économiques et financières: thierry Ehrmann

Infographie: Audrey Savoye, Gabrielle Péliissier

Département étude de marché et économétrie : Jean Minguet

Artmarket.com est cotée sur Euronext by Euronext Paris,  
Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTE.

ArtMarket.com est une société de  / S.A.S. Capital 61.741.050€ - RCS Lyon 408 369 270

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays - ©Artprice.com 2024

*À l'attention des journalistes:*

**Vous avez besoin de données sur le marché de l'art pour vos articles?**

N'hésitez pas à nous contacter par email: [econometrics@artprice.com](mailto:econometrics@artprice.com)

**Nous serons ravis de vous fournir données et statistiques**

Suivez Artprice.com sur   

©Artprice by Artmarket.com 1987/2024 - Sont répertoriés les résultats d'adjudication de ventes cataloguées de design et de "fine art" (peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, aquarelle, etc) enregistrés par artprice.com, à l'exclusion des antiquités et du mobilier. Artmarket.com décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être fait de ces informations. Toutes reproductions ou représentations intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des informations ou graphiques publiés dans le présent document sans la mention "copyright Artprice by ArtMarket.com/Artron.net" sont illicites et constituent une contrefaçon.

L'éditeur a consacré toute l'exigence nécessaire à l'élaboration du présent ouvrage mais ne peut être tenu responsable quant à l'exhaustivité ou à la précision des informations délivrées. A ce titre, les coquilles, erreurs ou omissions ne sauraient en aucune façon engager la responsabilité des détenteurs du droit d'auteur et éditeurs, bien que tout le soin nécessaire ait été pris dans la rédaction et la compilation des informations contenues dans cet ouvrage. A la connaissance de l'éditeur, son ouvrage ne répertoriant aucun rachat, les oeuvres recensées dans cet ouvrage ont été effectivement vendues au prix indiqué. C'est en ce sens que les Maisons de ventes et les Commissaires-Priseurs ont été interrogés. L'éditeur décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être donné à cet ouvrage, les prix mentionnés étant des valeurs indicatives, ils n'ont en aucun cas valeur d'expertise professionnelle. Aucune donnée issue de la présente publication ne peut être reproduite, transcrite ou indexée dans aucun système de stockage analogique ou numérique, ni transmise sous quelque forme que ce soit, par tout moyen électronique, informatique, mécanique ou autre, sans l'accord préalablement écrit du détenteur du copyright. Toutes reproductions ou représentations, intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des données publiées dans le présent ouvrage, faites sans l'autorisation de l'éditeur, sont illicites et constituent une contrefaçon (Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425). Document non contractuel - ArtMarket.com se réserve le droit de modifier les caractéristiques de ses données et produits.



# Artron .Net

ARAA (Artron Research Academy of Arts, ARAA)  
A Professional and Authoritative Artwork Market Data Service Platform

Research Analysts & Writing & Editing: Cuiyun Xu,  
Tingting Chen, Jiali Duan

Media: Baoxing Li

Design: Weijie Li

Legal Support: Zhe Qin

Tel: +4006690999-+80451188

Web: <http://amma.artron.net>

Email: [amma@artron.net](mailto:amma@artron.net)

Address: Artron Art Center, No.3 Dasheng Road, JinMa  
Industrial Zone, Shunyi District, Beijing



## Le Marché de l'Art en 2023 par ARAA & Artprice.com

Cette 28<sup>e</sup> édition est disponible  
gratuitement en trois langues sur [Artprice.com](https://www.artprice.com)

